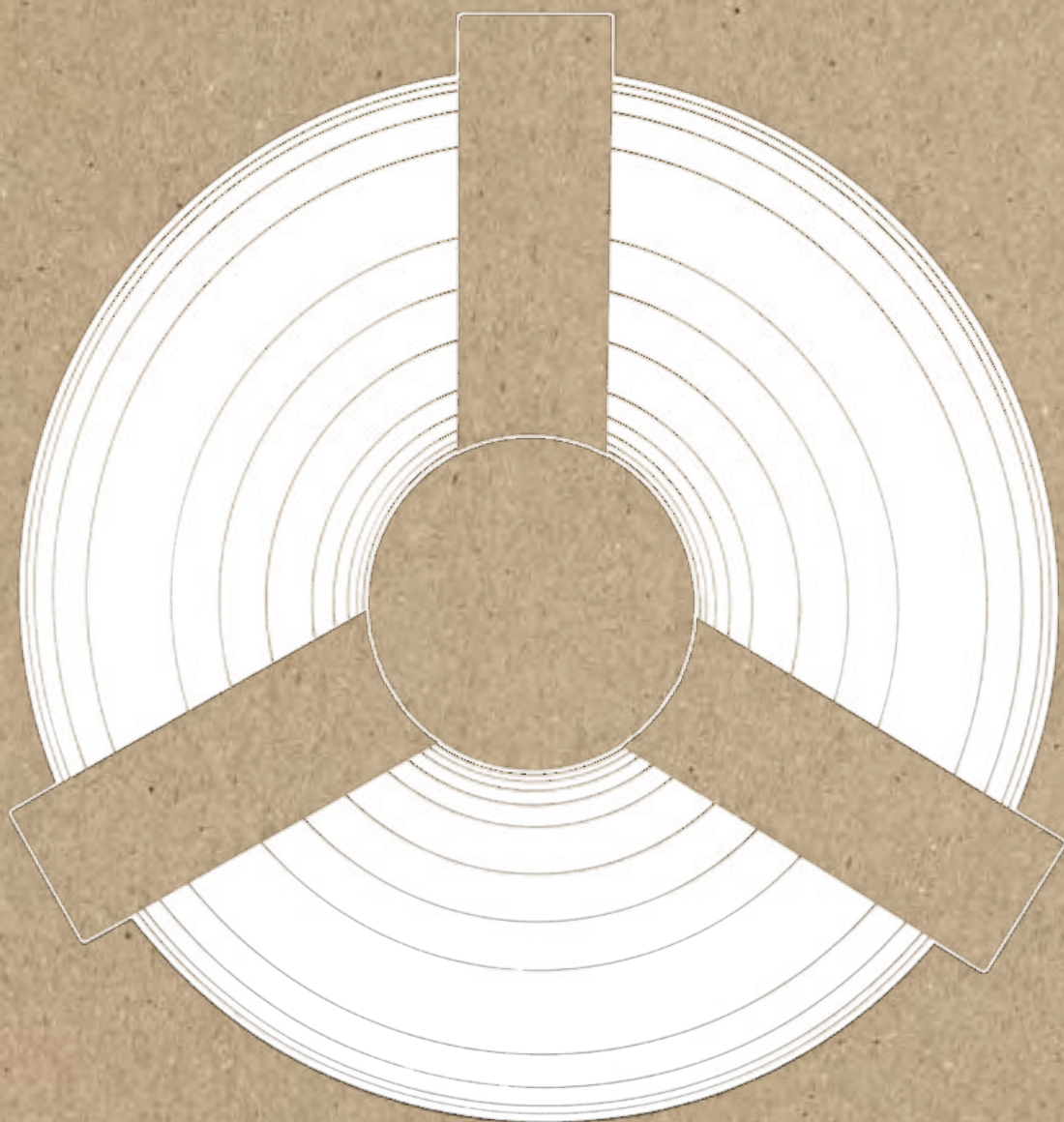




MAGNUS
OLESEN



Dänisches Design seit 1937.
Gutes Design, das lange hält.
Produktion in Dänemark.

Design danois depuis 1937.
Un design de qualité, fait pour durer.
Fabriqué au Danemark.



INDEX

GESCHICHTE / HISTOIRE
PRODUKTION IN DÄNEMARK / PRODUCTION AU DANEMARK
NACHHALTIGKEIT / DURABILITÉ

PRODUKTE / PRODUITS

8000 SERIES	01
4551 SERIES	02
Ø SERIES	03
FREYA SERIES	04
BUTTERFLY SERIES	05
MODEL 107 SERIES	06
PAUSE	07
INFERNO	08
SESSION	09
ADDI MEETING	10
SLENDER	11
MIX TABLES	12
CONTACT	13
BAR TABLE WOOD	14
MEETING TABLE	15

DESIGNER / DESIGNERS
DETAILS/ DÉTAILS

“Nicht jedes Design wird bei Magnus Olesen in Produktion genommen. Ein Design gilt als gut, wenn sowohl die visuelle Gestaltung als auch eine durchdachte Funktion unseren Umweltrichtlinien entsprechen.”

/ Nils Knudsen, Eigentümer und CEO, Magnus Olesen



Magnus Olesen Factory, Durup, Denmark, since 1937.



Magnus Olesen Showroom, Copenhagen, Denmark.

“Tous les designs ne sont pas destinés à être mis en production chez Magnus Olesen. Un design n’est considéré comme réussi que lorsque son expression visuelle et sa fonctionnalité soigneusement étudiée répondent aux exigences environnementales avec lesquelles nous travaillons.”

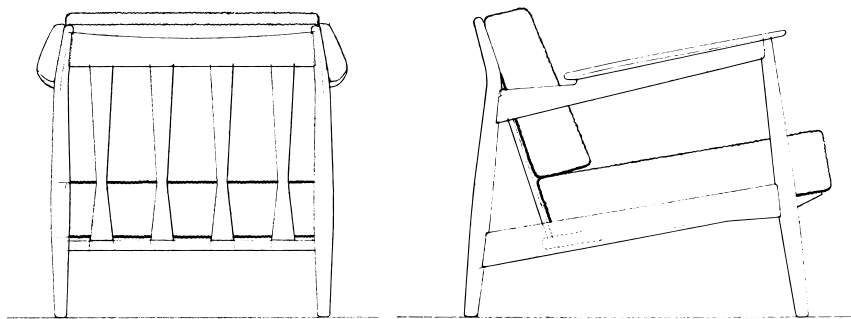
/ Nils Knudsen, propriétaire et directeur général, Magnus Olesen

1937 Gründung von Magnus Olesen in Durup, Dänemark. Seit 1937 fertigt Magnus Olesen Möbel in funktionalem, langlebigem und ästhetischem Design – produziert in Dänemark.

Fondation de Magnus Olesen à Durup, Danemark. Depuis 1937, Magnus Olesen fabrique des meubles au design fonctionnel, durable et esthétique – produits au Danemark.



1950er Danish Modern
Danois moderne, années 1950
Design: Ib Kofod-Larsen



Ib Kofod-Larsen

1970er/80er Jahre
Années 1970/80
Design: Rud Thygesen & Johnny Sørensen



Archiv
Archives

Design: Rud Thygesen & Johnny Sørensen



Heute
Aujourd'hui
Design: Øivind Slaatto, Says Who





GUTES DESIGN, DAS LANGE HÄLT

Seit 1937 produziert Magnus Olesen Möbel in funktionalem, langlebigem und ästhetischem Design – mit Produktion in Dänemark.

Magnus Olesen wurde 1937 mit einem starken Glauben an dänisches Design, Handwerks und Qualität gegründet. Von Anfang an hat Magnus Olesen stets mit namhaften Designern wie Ib Kofod-Larsen in den 1950er Jahren, Rud Thygesen und Johnny Sørensen in den 1970er und 80er Jahren und aktuell Says Who und Øivind Slaatto zusammengearbeitet – stets seinen Designwurzeln treu und gleichzeitig im Einklang mit der Entwicklung der Zeit.

Aufgrund seiner Designgeschichte hat Magnus Olesen ein umfangreiches Portfolio sowohl dänischer Klassiker als auch moderner Designs aufgebaut.

Seit jeher stehen Langlebigkeit und Nachhaltigkeit im Fokus.
Gutes Design, das lange hält.

Das Unternehmen hat seine Produktion in Durup, Dänemark. Der Showroom von Magnus Olesen befindet sich in wunderschöner Umgebung in Kopenhagen.

UN DESIGN INTÉPREL QUI TRAVERSE LE TEMPS

Depuis 1937, Magnus Olesen conçoit et fabrique au Danemark des meubles fonctionnels, durables et esthétiques.

Fondée en 1937, Magnus Olesen repose sur une conviction forte : préserver et développer l'excellence du design et de l'artisanat danois. Aujourd'hui, l'entreprise est reconnue comme un fabricant de mobilier design haut de gamme, alliant qualité, durabilité et savoir-faire.

Au fil des décennies, Magnus Olesen a collaboré avec des designers de renom. Dans les années 1950, le moderniste danois Ib Kofod-Larsen a marqué l'identité de la marque. Dans les années 1970 et 1980, Rud Thygesen et Johnny Sørensen ont contribué à son évolution. Aujourd'hui, des designers contemporains tels que Says Who et Øivind Slaatto perpétuent cet héritage, en restant fidèles aux racines du design Magnus Olesen tout en l'inscrivant dans son époque.

Forte de son histoire, l'entreprise a constitué un vaste portefeuille de pièces devenues des classiques du design danois, tout en développant des collections contemporaines. Ses créations se retrouvent aujourd'hui dans de nombreux projets architecturaux, espaces professionnels et résidences privées.

La longévité et la durabilité ont toujours été au cœur de la philosophie de Magnus Olesen : créer un design de qualité, pensé pour durer. La production est située à Durup, au Danemark, et le showroom Magnus Olesen accueille visiteurs et professionnels dans un cadre élégant au cœur de Copenhague.



GRUNDLEGENDE ELEMENTE UNSERER PRODUKTE SIND NATÜRLICHE MATERIALIEN WIE HOLZ, LINOLEUM, LEDER UND WOLLE.

PRODUKTION IN DÄNEMARK

Wir glauben an dänisches Handwerk und produzieren seit 1937 in Dänemark. Holz und andere Rohstoffe werden vor Ort in Dänemark zu Stühlen und Tischen verarbeitet. Mit unserer Fabrik arbeiten wir gezielt an einer Produktion, die den strengsten Umweltauforderungen entspricht.

VERANTWORTUNGSVOLLER GEBRAUCH VON MATERIALIEN

Die Produktion von Magnus Olesen basiert auf nachhaltigen Materialien. Seit 2016 ist Magnus Olesen FSC®-zertifiziert (FSC-C131817). Unsere Entscheidung für Nachhaltigkeit gilt nicht nur für unser Holz, sondern auch für andere Materialien in unserer Produktion. Einige unserer Tische sind aus Wabenmaterial gefertigt, was den Materialverbrauch minimiert und die Tische leicht und einfach zu handhaben macht.

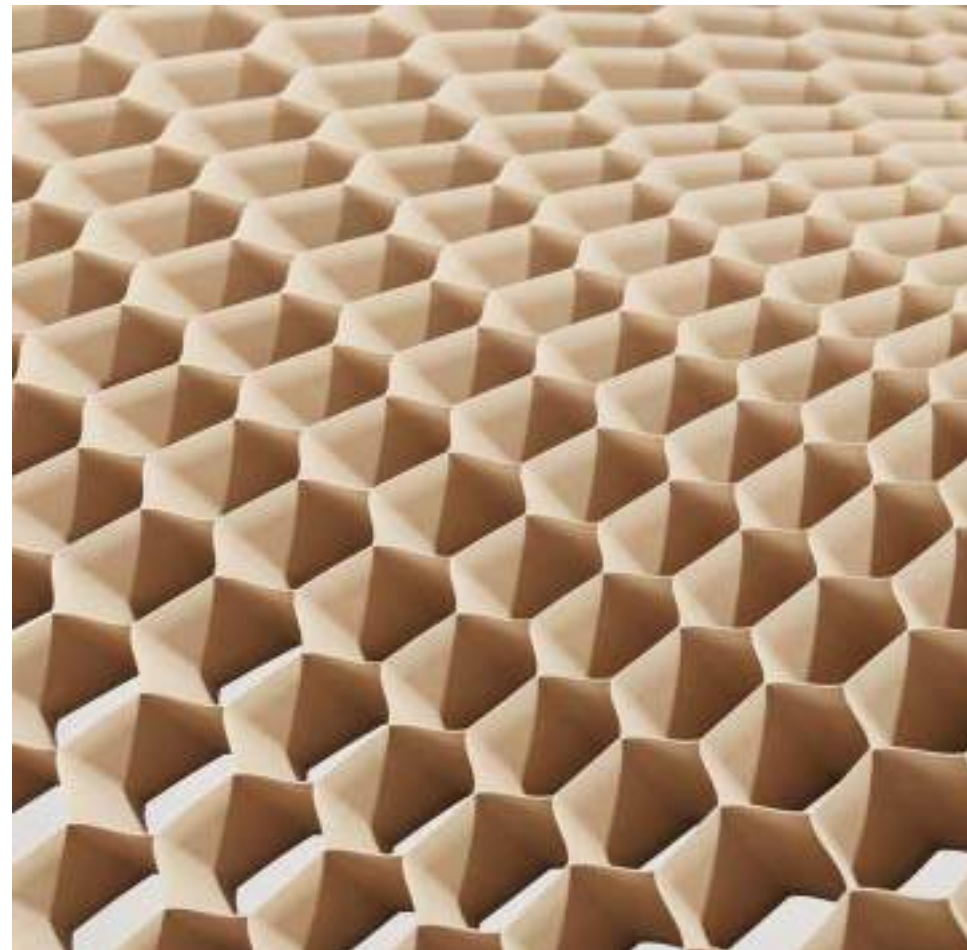
KREISLAUFWIRTSCHAFT / DESIGN FOR DISASSEMBLY / TAKE BACK

Wir arbeiten mit Kreislaufwirtschaft und die meisten unserer Produkte sind für die Trennung konzipiert, sodass sie leicht wiederverwendet und recycelt werden können.

‘KLIMAKLAR’- CLIMATE-FIT MANUFACTURING COMPANY

Im Jahr 2024 schloss Magnus Olesen das Programm ‘KLIMAKLAR – CLIMATE-FIT MANUFACTURING COMPANY’ ab. Eine Initiative von DI–Dansk Industri, die dänischen Produktionsunternehmen hilft, Einblicke in das CO₂-Mapping zu gewinnen und gezielte Reduktionsmaßnahmen zur Erreichung der Klimaziele einzuleiten. Das Programm unterstützt den grünen Wandel und hilft Unternehmen, sich an dem übergeordneten Ziel zu beteiligen, Dänemark zur weltweit ersten klimaneutralen Produktionsindustrie zu machen.

Mehr Information und Zertifikate
magnusolesen.dk/de/nachhaltigkeit/



PRODUKTION AU DANEMARK

Nous croyons profondément en l'artisanat danois et produisons au Danemark depuis 1937. Le bois et les autres matières premières sont transformés localement en chaises et en tables. Grâce à notre site de production au Danemark, nous travaillons de manière rigoureuse afin de respecter les exigences environnementales les plus strictes.

UTILISATION RESPONSABLE DES MATÉRIAUX

La production de Magnus Olesen repose sur l'utilisation de matériaux durables. Depuis 2016, Magnus Olesen est certifiée FSC® (FSC-C131817). Nos choix environnementaux ne concernent pas uniquement le bois, mais également les autres matériaux utilisés dans notre fabrication. Par exemple, nous travaillons avec du chrome trivalent, certifié pour ses performances environnementales.

Plusieurs de nos tables sont fabriquées avec une structure en "nid d'abeille", permettant de réduire la quantité de matière utilisée tout en rendant les plateaux plus légers et plus faciles à manipuler.

ÉCONOMIE CIRCULAIRE / DESIGN POUR LE DÉMONTAGE / REPRISE DES PRODUITS

Nous intégrons les principes de l'économie circulaire dans notre développement produit. La majorité de nos collections sont conçues pour être démontées facilement, facilitant ainsi le recyclage et la réutilisation des composants.

ENTREPRISE DE PRODUCTION ENGAGÉE POUR LE CLIMAT

En 2024, Magnus Olesen a terminé le programme « KLIMAKLAR – Climate-Fit Manufacturing Company ». Il s'agit d'une initiative de la Confédération de l'Industrie Danoise (DI), qui aide les entreprises de production danoises à acquérir une expertise en cartographie des émissions de CO₂ et à élaborer des mesures ciblées pour atteindre leurs objectifs climatiques. Ce programme soutient la transition écologique et contribue à l'ambition nationale de faire du Danemark la première industrie manufacturière neutre en carbone au monde.

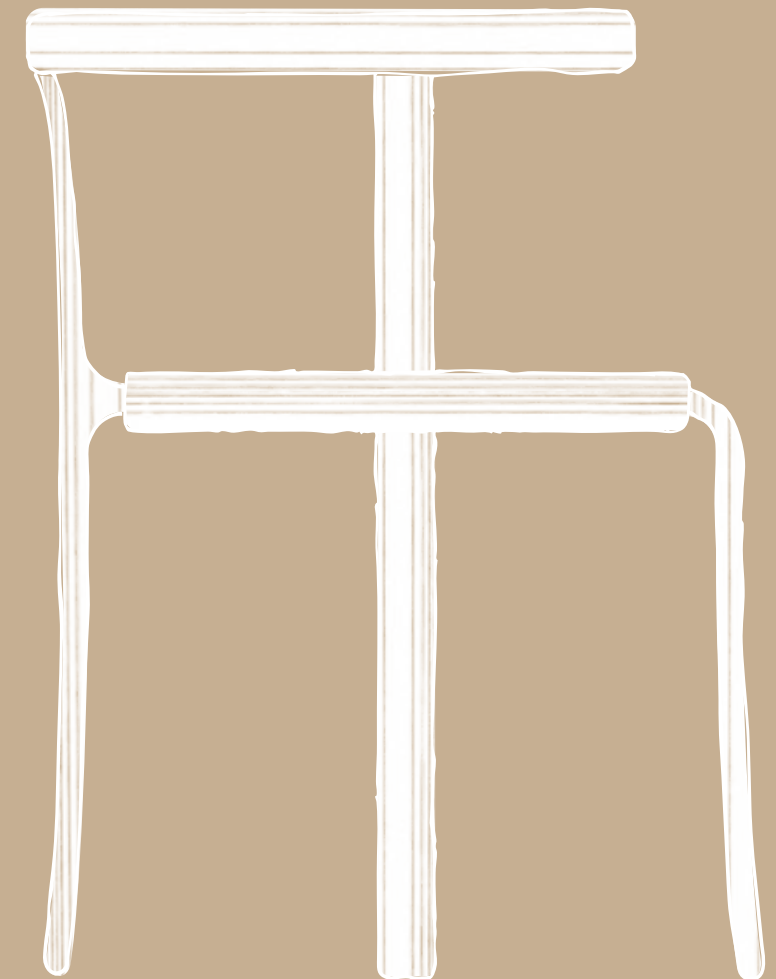
Consultez les certifications et obtenez plus d'informations sur
magnus-olesen.com/sustainability

8000 SERIES

8000 SERIES CHAIR
8000 SERIES STOOL

DESIGN:
Rud Thygesen & Johnny Sørensen

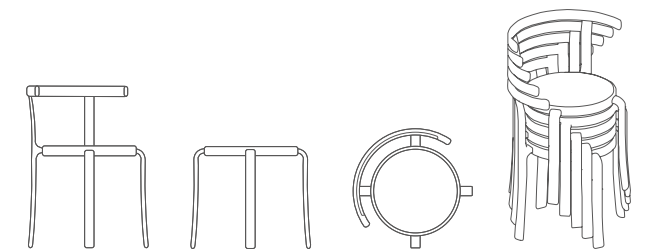
01





8000 SERIES

Design: (1981) Rud Thygesen & Johnny Sørensen



MO 8002 / MO 8000

Die 8000er Serie ist eine Designikone die seit 1981 von Magnus Olesen produziert wird. Der Stuhl basiert auf einer einzigartigen und patentierten Produktionstechnik ohne die Verwendung von Schrauben und Dübeln. Dies macht die Serie unglaublich stark und sehr flexibel trotz des leichten Gewichts. Der Stuhl war Teil vieler Schulen und institutionellen Einrichtungen und somit Teil dänischer Kultur. Eine Reihe von komplementären Farben aus der Hand der Designer erblickte nie das Licht der Welt. Sie wurden nun in einer farbenfrohen Relaunch-Linie zum Leben erweckt, in Kombination mit einer Reihe gedämpfter Farben, die die gesamte Kollektion ergänzen und den Trends der heutigen Zeit entsprechen.

Un icône du design lancé à l'origine en 1981, qui, dans la perception de beaucoup, a joué un rôle déterminant dans le design du mobilier des années 80 – et la chaise demeure aujourd'hui un classique de Magnus Olesen. Un ensemble de couleurs complémentaires, imaginé par les designers, n'avait jamais été révélé. Aujourd'hui la chaise est présentée dans une réinterprétation colorée, associée à une palette de couleurs sobres qui complète l'ensemble de la collection et s'inscrit pleinement dans les tendances actuelles.

NYT NORDISK FORLAG ARNOLD BUSCK











8000-SERIE – IKONISCHES DESIGN SEIT 1981 UNKOMPLIZIERT, LEICHT, UNGLAUBLICH STARK

Der charakteristische Ausdruck und das Design des Stuhls der Serie 8000 stellten seinerzeit einen Durchbruch in der dänischen Möbelherstellung dar und trugen ein ganzes Jahrzehnt lang dazu bei, Möbeldesign zu definieren.

Die Möbel basieren auf einer einzigartigen und patentierten Produktionstechnologie ohne den Einsatz von Schrauben und Dübeln, was die Möbel unglaublich stabil und flexibel macht, trotz geringen Gewichts. Außerdem ist es ein Meisterwerk aus geformtem Holz, charakteristisch für seine Entstehungszeit.

Eine Serie von Stühlen und Hockern, die Leichtigkeit, Haltbarkeit, Stapelbarkeit sowie den Einsatz in vielen Bereichen vereinen, was den Anforderungen des klassischen Caféstuhls entsprach.

Die 8000er-Serie war Teil der Innenarchitektur beispielsweise des „Café Victor“ in Kopenhagen und wurde so Teil der Kultur und des Café-Lebens in den 1980er Jahren. Er wurde mit dem Ziel entworfen, als moderner und eleganter Caféstuhl zu dienen. 40 Jahre später ist die Funktionalität und Designsprache des Stuhls immer noch hochmodern und hat eine eigenständige Daseinsberechtigung.

SÉRIE 8000 – UN DESIGN ICONIQUE DEPUIS 1981 LÉGÈRETÉ ABSOLUE, SOLIDITÉ EXCEPTIONNELLE

L'expression et le design caractéristiques de la chaise de la série 8000 ont représenté, à leur époque, une véritable avancée dans la fabrication de mobilier danois et ont contribué à définir le design de mobilier pour une décennie entière.

Le mobilier repose sur une technologie de production unique et brevetée, sans utilisation de vis ni de chevilles, ce qui rend les pièces incroyablement solides et très souples malgré leur faible poids. De plus, il s'agit d'un chef-d'œuvre de bois moulé, typique de son époque.

La gamme comprend des chaises et des tabourets qui allient légèreté, durabilité et polyvalence, tout en offrant la possibilité d'être empilés, répondant ainsi aux besoins classiques d'une chaise de café.

La série 8000 a fait partie de l'aménagement intérieur de lieux emblématiques comme le « Café Victor » à Copenhague, et est ainsi devenue un élément de la culture et de la vie des cafés dans les années 1980. Elle a été conçue dans le but de servir de chaise de café moderne et élégante. Quarante ans plus tard, la fonctionnalité et le design de la chaise restent ultra-modernes, affirmant pleinement sa légitimité et sa place dans le mobilier contemporain.

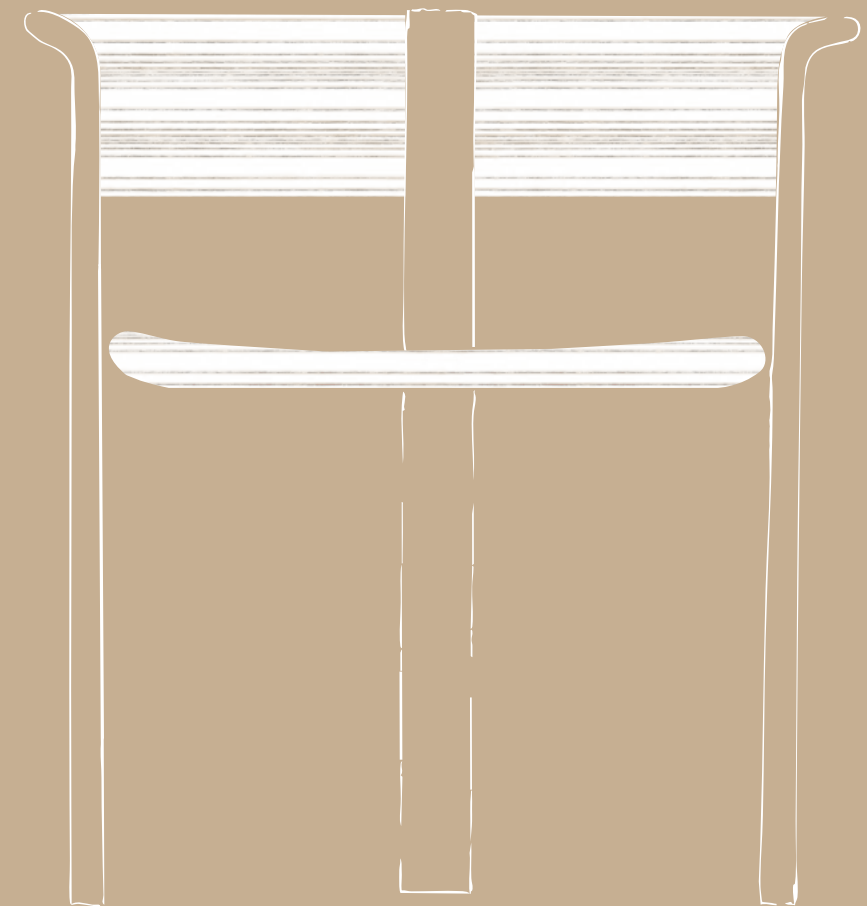


4551 SERIES

THE COLLAR CHAIR
DOUGHNUT STOOL

DESIGN:
Rud Thygesen & Johnny Sørensen

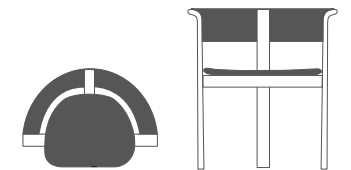
02





THE COLLAR CHAIR

Design: (1974) Rud Thygesen & Johnny Sørensen



MO 4551

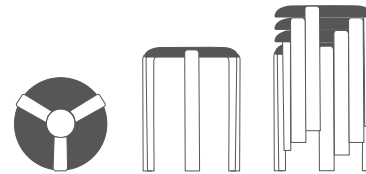
„The Collar Chair“ ist eine Designikone aus dem Archiv von Magnus Olesen und Teil der Firmengeschichte. Ursprünglich im Jahr 1974 entworfen, wurde er im ursprünglichen Look in einer Kombination aus geölter, schwarz gebeizter Eiche und Leder neu aufgelegt. Sein einzigartiges 3-beiniges Design und die Materialkombination machen ihn zu einem Möbelstück der Sonderklasse. Die geschwungenen Formen stützen und runden den unteren Rücken angenehm ab. Der Stuhl geht Hand in Hand mit dem dazugehörigen stapelbaren Hocker „Doughnut“. Wunderschön einsetzbar, um einen „Mix“-Tisch mit passenden Beinvarianten oder als eigenständig stehendes Designstück.

„Collar Chair“ est une icône du design issue des archives de Magnus Olesen et fait partie intégrante de l'histoire de l'entreprise. Conçue à l'origine en 1974, elle est aujourd'hui rééditée dans son aspect original, en combinant du chêne huilé teinté noir et du cuir. Son design unique à trois pieds et son association de matériaux en font une pièce de mobilier exceptionnelle. Les formes courbées soutiennent et enveloppent confortablement le bas du dos. La chaise s'associe harmonieusement à son tabouret empilable assorti, „Doughnut“, et s'intègre avec élégance autour d'une table « Mix », grâce à des pieds assortis, tout en pouvant également s'imposer comme pièce de design autonome.



DOUGHNUT STOOL

Design: (1973) Rud Thygesen & Johnny Sørensen



MO 4545

Der „Doughnut“-Hocker (1973) ist eine Designikone aus den Archiven von Magnus Olesen und einer der auffälligsten Klassiker des Portfolios. Gemeinsam ist den Klassikern, dass sie alle mit ihrer soliden Designgeschichte und ihrem Designausdruck beitragen, dabei zeitgemäss und relevant neu definiert werden. Der Hocker lässt sich problemlos mit neuen Designs und anderen Klassikern kombinieren, wie z.B. „The Collar Chair“. Es ist ein wunderschönes Stück, einzeln oder gestapelt, und kann bequem an den Tisch gezogen werden, wenn zusätzliche Sitzgelegenheiten benötigt werden.

Le tabouret "Doughnut" (1973) est une icône du design issue des archives de Magnus Olesen et l'un des classiques les plus remarquables de la collection. À l'instar de tous les classiques, il porte en lui son héritage et son expression design, réinterprétés avec modernité lorsqu'il se combine à de nouveaux modèles ou à des créations contemporaines. Polyvalent et élégant, le tabouret s'associe naturellement à d'autres classiques comme la chaise "Collar Chair", ou se distingue en pièce autonome, seul ou empilé. Pratique et esthétique, il se glisse facilement autour de la table lorsque des sièges supplémentaires sont nécessaires.





Ø SERIES

Ø CHAIR
Ø SWIVEL

DESIGN:
Øivind Slaatto

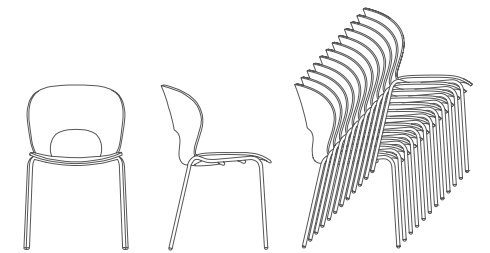
03





Ø CHAIR

Design: (2020) Øivind Slaatto



MO 2030

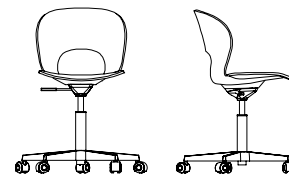
Eine Serie von Stühlen in modularem Design – mit dem Ziel, möglichst wenige Elemente so lange wie möglich zu verwenden – in aufregenden Kombinationen. Ein Stuhl, der leicht in seine einzelnen Teile zerlegt werden kann, so dass die Teile recycelt und wiederverwendet werden können – zu Gunsten von Verbrauchern und Umwelt. Der Stuhl besteht aus drei Teilen – Sitz, Rückenlehne und Gestell – elegant zusammengesetzt mit nur einer Schraube. Erhältlich in neun ausgewählten Farbkombinationen und klassischen Farbvarianten.

Une série de chaises modulaires pensée pour exploiter au maximum chaque élément, tout en minimisant leur nombre, et en proposant des combinaisons de couleurs attrayantes. Conçue pour être facilement démontable, chacun de ses composants est réutilisable ou recyclable, dans le respect de l'environnement.

La chaise se compose de trois éléments – assise, dossier et structure – assemblés élégamment avec une seule vis. Disponible en neuf combinaisons de couleurs, ainsi qu'en variantes classiques.

Ø SWIVEL

Design: (2024) Øivind Slaatto



MO 2034

Der beliebte Ø-Stuhl, der 2020 von Øivind Slaatto entworfen wurde, ist auch in einer Drehvariante erhältlich und bietet eine neue Sicht auf den traditionellen Drehstuhl. Mit seinem schlichten und unprätentiösen Design bringt Ø Swivel Leichtigkeit und Eleganz in jedes Interieur. Sowohl zu Hause als auch im Büro ist Funktionalität gewährleistet, ohne Kompromisse beim Design einzugehen. Die Erweiterung der Serie bietet nun die Möglichkeit, verschiedene Bereiche im gleichen Stil einzurichten.

La populaire chaise Ø, conçue par Øivind Slaatto en 2020, existe également en version pivotante, offrant un regard renouvelé sur le fauteuil pivotant traditionnel. Avec son design simple et épuré, Ø Swivel apporte légèreté et élégance à tous les intérieurs. Sa fonctionnalité est assurée sans compromis sur le design, que ce soit à la maison ou au bureau. L'évolution de la gamme permet désormais d'aménager différents espaces dans un style cohérent et harmonieux.





MIT EINER SCHRAUBE ALS SCHMUCKSTÜCK & TEIL DER ERZÄHLUNG

Bei dem von Designer Øivind Slaatto für Magnus Olesen entworfenen Stuhl ist ein nachhaltiges Konzept zum visuellen Markenzeichen geworden. Eine einzelne Messingschraube dient als charakteristisches Ornament und hält gleichzeitig alle Komponenten zusammen, sodass sich alles leicht demontieren, austauschen und wiederverwenden lässt.

– *Wir dürfen uns nicht daran gewöhnen, Dinge herzustellen, die wir wegwerfen müssen. Dieser Stuhl ist so konzipiert, dass er Teil eines gesamten Lebenszyklus ist. Seine Komponenten sind mit nur einer Schraube verbunden, was bedeutet, dass die einzelnen Elemente leicht ausgetauscht werden können. Wir haben uns wirklich bemüht, sorgsam mit den uns zur Verfügung stehenden Ressourcen umzugehen,* erklärt Øivind Slaatto.

Der Stuhl wurde mit dem Ziel entworfen, einen möglichst nachhaltigen Stuhl herzustellen.

– *Einen Stuhl zu bauen, der nur mit einer einzigen Schraube zusammengehalten wird, war naiv, und wir wussten nicht einmal, ob es möglich ist. Wir mussten viele Tests durchführen. Dieses Projekt war nur möglich, weil ich auf die Erfahrung von Magnus Olesen zurückgreifen konnte. Ich konnte mich intensiv mit all den stillen Genies aus der Fabrik in Dänemark austauschen, und wir hatten einen engen Dialog. Deshalb ist es so gut geworden. Es ist eine Mischung aus jugendlichem Wagemut und langjähriger Erfahrung,* sagt Øivind Slaatto.

– *Ich versuche, Dinge so natürlich wie möglich zu gestalten: Was ist Natürlichkeit in einem Stuhl? Natürlichkeit in einem Stuhl bedeutet Sitzen. Es ist ein Körper, der darin sitzen muss. Er muss dem Körper folgen und ihn stützen. Wir haben versucht, das offensichtlich zu machen. Es sollte kein überwältigendes Erlebnis sein, aber das, was man tut, muss Sinn ergeben,* erzählt Øivind Slaatto.

LA VIS, ENTRE BIJOU ET NARRATION

Dans la chaise conçue par Øivind Slaatto pour Magnus Olesen, une idée durable devient signature visuelle : une seule vis en laiton, à la fois bijou emblématique et fixation de tous les composants, permettant un démontage, un remplacement et une réutilisation simplifiés.

« Nous ne pouvons plus continuer à fabriquer des objets destinés à être jetés. Cette chaise est conçue pour s'inscrire dans un cycle de vie complet. Ses composants sont assemblés avec une seule vis, ce qui rend chaque élément facilement remplaçable. Nous avons vraiment réfléchi à la manière de préserver les ressources dont nous disposons », explique Øivind Slaatto.

La chaise a été conçue avec le souhait de créer un mobilier le plus durable possible.

« Fabriquer une chaise assemblée avec une seule vis peut sembler naïf, et nous ne savions même pas si c'était réalisable. Nous avons dû réaliser de nombreux tests. Ce projet n'a été possible que grâce à l'expérience accumulée par Magnus Olesen. J'ai pu échanger en détail avec tous les "génies discrets" de l'usine au Danemark et maintenir un dialogue très étroit. C'est pourquoi le résultat est si réussi. C'est un mélange d'audace juvénile et de nombreuses années d'expérience », raconte Øivind Slaatto.

« J'essaie de concevoir les choses de manière naturelle: quelle est la nature d'une chaise ? Elle consiste à s'asseoir, à accueillir un corps. La chaise doit s'adapter au corps et le soutenir. Nous avons cherché à rendre cela évident. Il ne s'agit pas de créer un "effet waouh", mais chaque geste doit avoir un sens », conclut Øivind Slaatto.

INTERVIEW AVEC ØIVIND SLAATTO





FREYA SERIES

FREYA

FREYA W. ARM

FREYA TWO

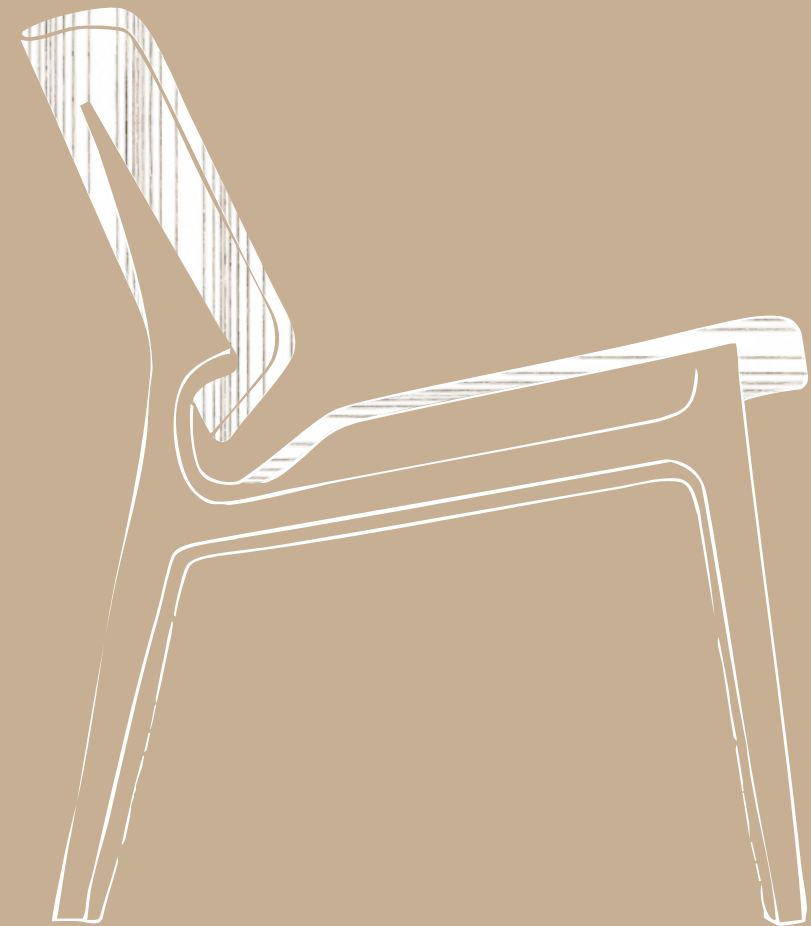
FREYA BENCH, FREYA DINING TABLE

FREYA LOUNGE, FREYA COFFEE TABLE

FREYA DESK

DESIGN:
Says Who

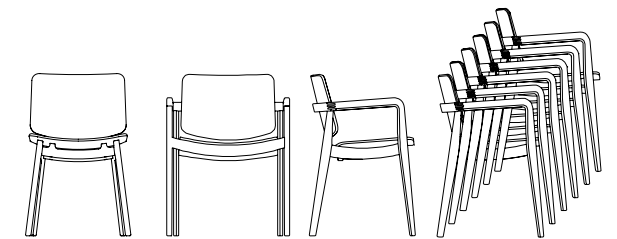
04





FREYA & FREYA W. ARM

Design: (2016, 2019) Says Who



MO 4711 / MO 4714

Das Design des Freya-Stuhls orientiert sich am klassischen dänischen Möbeldesign, wird jedoch nach heutigen Maßstäben interpretiert. Ein moderner Holzstuhl, der überrascht mit einer Fülle dezenter Details, die die hohe handwerkliche Qualität des Stuhls unterstreichen. Auch in einer Version mit Arm erhältlich.

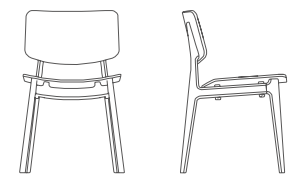
Le design de la chaise Freya puise ses racines dans le mobilier classique danois, tout en étant réinterprété pour répondre aux standards actuels.

Cette chaise en bois moderne se distingue par une finesse de détails subtils, qui souligne la haute qualité artisanale et le soin apporté à sa fabrication. Elle est également disponible avec des accoudoirs.



FREYA TWO

Design: (2019) Says Who



MO 4710

Das Design des Freya-Stuhls wurde zu einer Alternative weiterentwickelt, die mit einer schmaleren Rückenlehne leicht und elegant erscheint. Der Stuhl wirkt mit seinen dynamischen Linien und dem eleganten Profil weiterhin modern. Freya Two ist in denselben Ausführungen erhältlich wie der ursprüngliche Freya-Stuhl: komplett aus Holz, mit gepolsterter Sitzfläche und gepolsterter Rückenlehne. Er eignet sich optimal für den Esstisch zu Hause und in Restaurants. Freya Two wurde von Says Who entworfen und ist Teil der stetig wachsenden Freya-Serie.

La chaise Freya se réinvente avec Freya Two, une version alternative à la fois légère et élégante, dotée d'un dossier plus étroit. Elle conserve son design moderne et dynamique, avec un profil élégant, tout en gardant la structure robuste et intemporelle de la chaise originale. Disponible dans les mêmes finitions que le Freya – tout en bois, assise capitonnée ou dossier partiellement capitonné – Freya Two s'intègre avec élégance aux tables de salle à manger, aussi bien dans les intérieurs privés que dans les restaurants et les espaces professionnels. Conçue par Says Who, cette chaise enrichit la série Freya en constante évolution.



FREYA BENCH & FREYA DINING TABLE

Design: (2019) Says Who



MO 4740 / MO 4780

Freya Bench – eine moderne, multifunktionale Sitzlösung. Der 3-Sitzer ist nicht nur eine Alternative zum klassischen Stuhl am Esstisch, sondern auch eine elegante Design-Ergänzung für jede Lounge und andere offene Räume. Die Bank eignet sich ideal zusammen mit Freya Lounge und Freya Coffee Table in Lounge- oder Eingangsbereichen sowie in Kombination mit dem Freya-Stuhl rund um den Freya-Esstisch. Der starke, elegante Holztisch Freya Dining Table signalisiert hohe Qualität und Design und lässt sich bei größeren Zusammenkünften problemlos erweitern, um Platz für bis zu 12 Personen zu bieten.

Freya Bench – une solution d'assise moderne et multifonctionnelle. Le banc 3 places va bien au-delà d'une simple alternative à la chaise classique autour de la table à manger: il apporte une touche de design à tout espace lounge ou ouvert. Il s'associe avec harmonie au fauteuil Freya Lounge et à la Freya Coffee Table dans les zones lounge ou d'accueil, ainsi qu'avec la chaise Freya autour de la Freya Dining Table. La table en bois, à la fois robuste et raffinée, reflète un haut niveau de qualité et de design. Facilement extensible, elle peut accueillir jusqu'à 12 convives lors de grandes réunions.





FREYA LOUNGE & FREYA COFFEE TABLE

Design: (2017//2019) Says Who



MO 4731 / MO 4770

Freya Lounge ist durch die dynamischen Linien und das schlichte Profil sehr modern. Die niedrigere Höhe, der breite Sitz und die Lounge-Neigung verleihen dem Stuhl einen hervorragenden Sitzkomfort. Der Freya Coffee Table, der perfekt zu den Freya Lounge-Stühlen passt, ergänzt die Freya-Serie.

Der Tisch ist in mehreren Größen und verschiedenen Materialien erhältlich, was die Möglichkeit bietet, unterschiedliche Loungebereiche zu ergänzen.

Le fauteuil Freya Lounge affiche un design moderne avec ses lignes dynamiques et son profil élégant. Sa hauteur réduite, son assise généreuse et son inclinaison lounge, offrent un confort exceptionnel. Parfaitement assortie aux fauteuils Freya Lounge, la table basse Freya vient compléter la série. Disponible en plusieurs tailles et matériaux, elle permet d'aménager et de personnaliser tous les espaces lounge.



FREYA DESK

Design: (2020) Says Who



MO 4760

Immer mehr Menschen arbeiten von zu Hause aus. Das Homeoffice und der Arbeitsplatz müssen sich in die Wohnumgebung einfügen. Mit seiner schlanken Form und kompakten Größe ist der Freya-Schreibtisch ideal für den Arbeitsplatz, selbst in kleinen Wohnungen. Er bietet sowohl auf der Tischplatte als auch in einer kleinen Schublade ausreichend Platz für einen Laptop, sodass die Wohnung nach Feierabend wieder wie ein Zuhause aussieht. Ideal in Kombination mit dem komfortablen und eleganten Drehstuhl Butterfly Swivel, Ø Swivel oder Stühlen der Freya-Serie.

Avec l'essor du home office, l'espace de travail doit se fondre harmonieusement dans votre intérieur. Grâce à sa forme épurée et sa taille compacte, le bureau Freya est idéal, même dans les petits espaces. Son plateau accueille parfaitement un ordinateur portable, tandis qu'un petit tiroir permet de ranger vos essentiels. Complétez l'ensemble avec les fauteuils pivotants Butterfly Swivel, Ø Swivel ou avec les chaises de la série Freya.



BUTTERFLY SERIES

BUTTERFLY, BUTTERFLY BAR CHAIR
BUTTERFLY SWIVEL, BUTTERFLY SWIVEL HIGH
BUTTERFLY WOOD, BUTTERFLY CLASSIC CHAIR
BUTTERFLY CLASSIC LOUNGE
BUTTERFLY CLASSIC SOFA

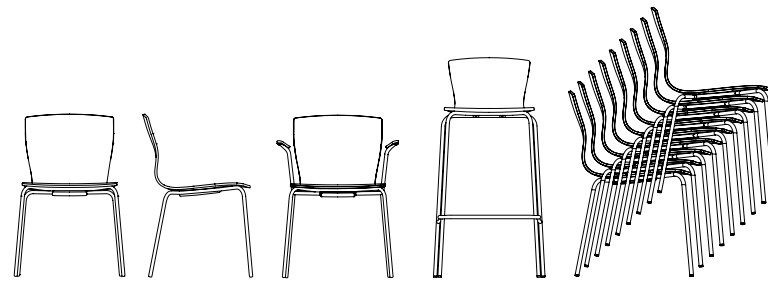
DESIGN:
Niels Gammelgaard

05



BUTTERFLY & BUTTERFLY BAR CHAIR

Design: (2013) Niels Gammelgaard



MO 5310 / MO 5311 / MO 5318, MO 5319

Butterfly-Stühle aus formgepresstem Furnier mit Lendenstütze und Flexibilität im Rücken, für einen hohen Sitzkomfort. Das Design erinnert an den Trend des nordischen Designs, wo einfache Linien und gediegene Materialien im Fokus stehen. Die Butterfly-Serie wird aus nachhaltiger, nordischer Eiche hergestellt. Auch mit Armlehnen und als Barhocker erhältlich.

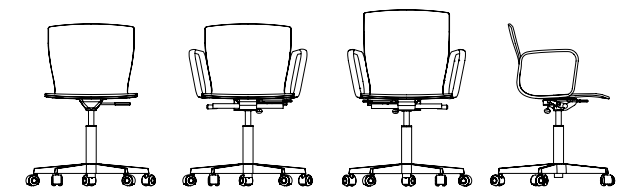
Les chaises empilables Butterfly en contreplaqué moulé, sont dotées d'un soutien lombaire et d'une flexibilité dans le dossier, pour un confort d'assise optimal. Leur design s'inscrit naturellement dans l'esprit du design nordique, privilégiant les lignes épurées et les matériaux authentiques. La série Butterfly fabriquée en chêne nordique durable est également disponible avec accoudoirs ou en version chaise de bar.





BUTTERFLY SWIVEL & BUTTERFLY SWIVEL HIGH

Design: (2013) Niels Gammelgaard



MO 5480, MO 5482, MO 5484 / MO 5481, MO 5483, MO 5485,
MO 5490, MO 5492, MO 5494 / MO 5491, MO 5493, MO 5495

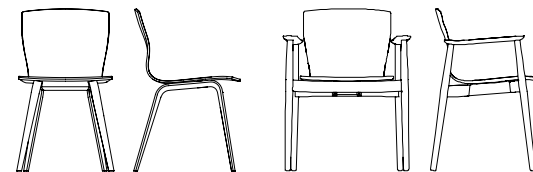
Moderne Büroarbeit ist heutzutage vielfältig. Dazu benötigt man einen leichten (Büro-)Stuhl, so dass der Arbeitstisch sowohl als Arbeitsplatz als auch als Konferenztisch verwendet werden kann. Durch sein modernes Design auch hervorragend für den Arbeitsplatz zu Hause geeignet. Butterfly-Swivel hat Flexi-Rücken, eine Eigenschaft, die den Stuhl sehr komfortabel macht. Er ist höhenverstellbar mit Rollen oder Gleitern oder mit Gleitern und Rückschwung erhältlich. Auch in einer ganz schwarzen Version verfügbar.

Il existe aujourd'hui une demande pour une chaise (de bureau) légère, afin que le poste de travail puisse être utilisé à la fois comme bureau et comme table de réunion. Avec son design élégant, Butterfly Swivel s'intègre parfaitement à votre espace de travail à domicile. Elle est dotée d'un mécanisme à bascule flexible offrant un confort optimal, et peut être équipée d'un réglage en hauteur et de roulettes ou de patins, et en finition entièrement disponible également en version dossier haut et entièrement noire.



BUTTERFLY WOOD & BUTTERFLY CLASSIC CHAIR

Design: (2013//2018) Niels Gammelgaard



MO 5340 / MO 5351

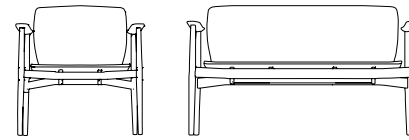
Die eleganten Holzstühle der Butterfly-Serie im nordischen Designstil zeichnen sich durch eine laminierte Holzschale und ein Gestell aus skandinavischer Eiche aus. Wie die anderen Stühle der Serie bieten sie dank der Lendenwirbelstütze und der flexiblen Rückenlehne hohen Sitzkomfort und bestehen durch ein leichtes, aber dennoch unverwechselbares Design - egal ob komplett aus Holz oder gepolstert.

Les élégantes chaises en bois de la série Butterfly s'inscrivent dans la tradition du design nordique, avec une coque en bois stratifié et une structure en bois de chêne scandinave. Comme les autres modèles de la série, elles offrent un grand confort d'assise grâce au soutien lombaire et à la flexibilité du dossier, tout en affichant un design léger mais affirmé. Disponible entièrement en bois ou en version capitonnée.



BUTTERFLY CLASSIC LOUNGE & BUTTERFLY CLASSIC SOFA

Designer: (2018) Niels Gammelgaard



MO 5369, MO 5379 / MO 5381, MO 5391

Die niedrige Höhe und die breite Sitzfläche verleihen sowohl dem Stuhl als auch dem Sofa außergewöhnlichen Komfort, kombiniert mit dem schlichten und schönen Design mit einem traditionellen, vom Retro-Stil inspirierten Gestell. Verwurzelt in nordischer Designtradition.

La faible hauteur et l'assise large confèrent à la chaise ainsi qu'au canapé un confort exceptionnel, allié à un design simple et élégant avec une structure au style rétro traditionnel. Ancré dans la tradition du design nordique.

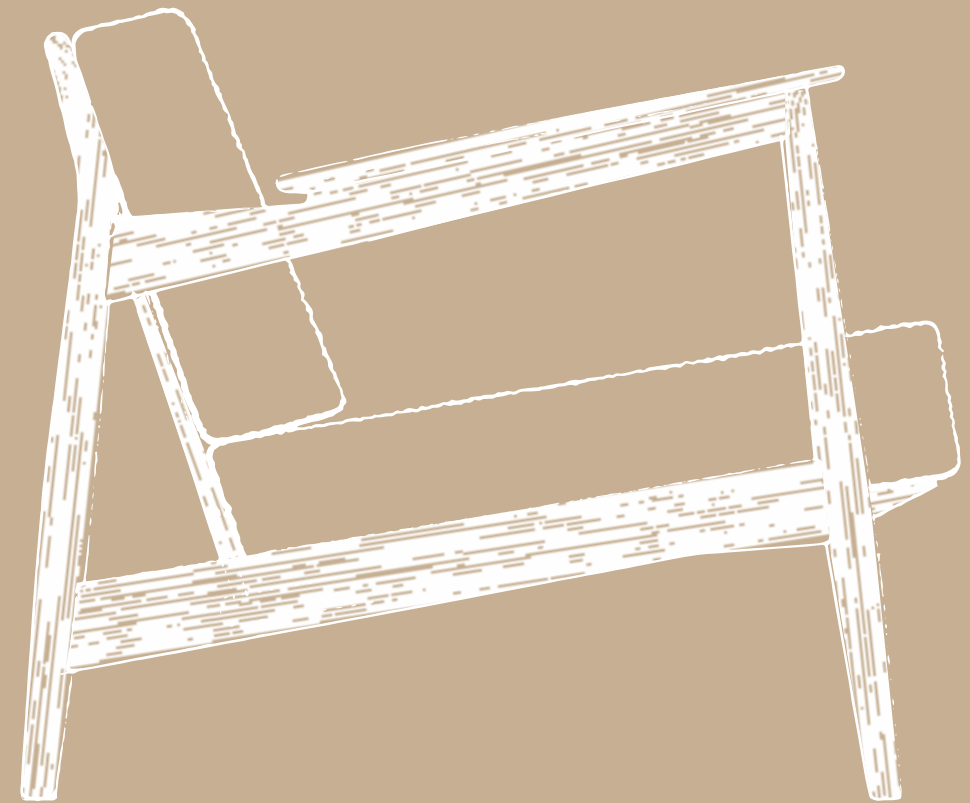


MODEL 107 SERIES

MODEL 107
MODEL 107 2-SEATER
MODEL 107 COFFEE TABLE

DESIGN:
Ib Kofod-Larsen

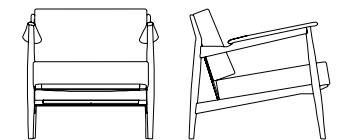
06





MODEL 107 & MODEL 107 2-SEATER

Design: (1950) Ib Kofod-Larsen



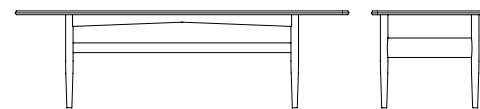
MO 107 / MO 107S

Model 107 wurde in den 1950er Jahren entworfen und ursprünglich 1956 von Magnus Olesen als Lounge-Sessel und 2-Sitzer produziert. Die Kombination beider Varianten ergibt ein ideales, klassisches und zugleich modernes Lounge-Interieur. In Anlehnung an das ursprüngliche Design und die Handwerkskunst wurde Model 107 in einer klassischen Ausführung in Eiche, Teak, Leder und Wolle neu aufgelegt. Zusätzliche Varianten sprechen auch den modernen Designliebhaber an.

Model 107 a été conçu dans les années 1950 et produit à l'origine par Magnus Olesen en 1956, à la fois en version fauteuil et canapé. La combinaison des deux crée un intérieur lounge à la fois classique et moderne. Rendant hommage au design et au savoir-faire originels, Model 107 a été relancé dans une version classique en chêne, teck, cuir et laine. Le design est modernisé grâce à des options supplémentaires, répondant aux attentes des amateurs de design contemporain.

MODEL 107 COFFEE TABLE

Design: (1950) Ib Kofod-Larsen



MO 107T

Perfekt aufeinander abgestimmt. Die Form sprache des Tisches zeichnet sich durch dieselben Details aus wie die gesamte Serie, z. B. die konischen Beine und die Verwendung verschiedener Holzarten. Die organischen Formen und Beine des Stuhls finden sich im Tischdesign wieder und verbinden die Serie auf poetische Weise. Ein harmonisches Ambiente entsteht, wenn Lounge-Sessel, 2-Sitzer und Tisch im Lounge-Bereich oder Wohnzimmer kombiniert werden.

Les variantes fauteuil et canapé Model 107 s'accordent parfaitement. Le design de la table reprend les mêmes détails caractéristiques de la série, comme les pieds coniques et l'utilisation de différents types de bois. Les formes organiques et les pieds effilés du fauteuil se retrouvent dans la table, créant une continuité poétique au sein de la série. Un ensemble harmonieux se crée lorsque le fauteuil, le canapé et la table sont réunis dans l'espace lounge ou le salon. La table se distingue également comme un design à part entière.





PAUSE SERIES

PAUSE
PAUSE W. ARM
PAUSE RUNNER
PAUSE BAR STOOL

DESIGN:
busk+hertzog

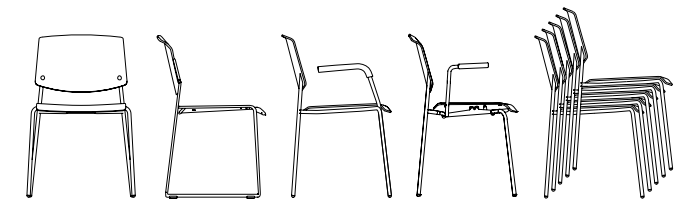
07





PAUSE

Design: (2005) busk+hertzog



MO 8661 / MO 8662 / MO 8653 / MO 8640

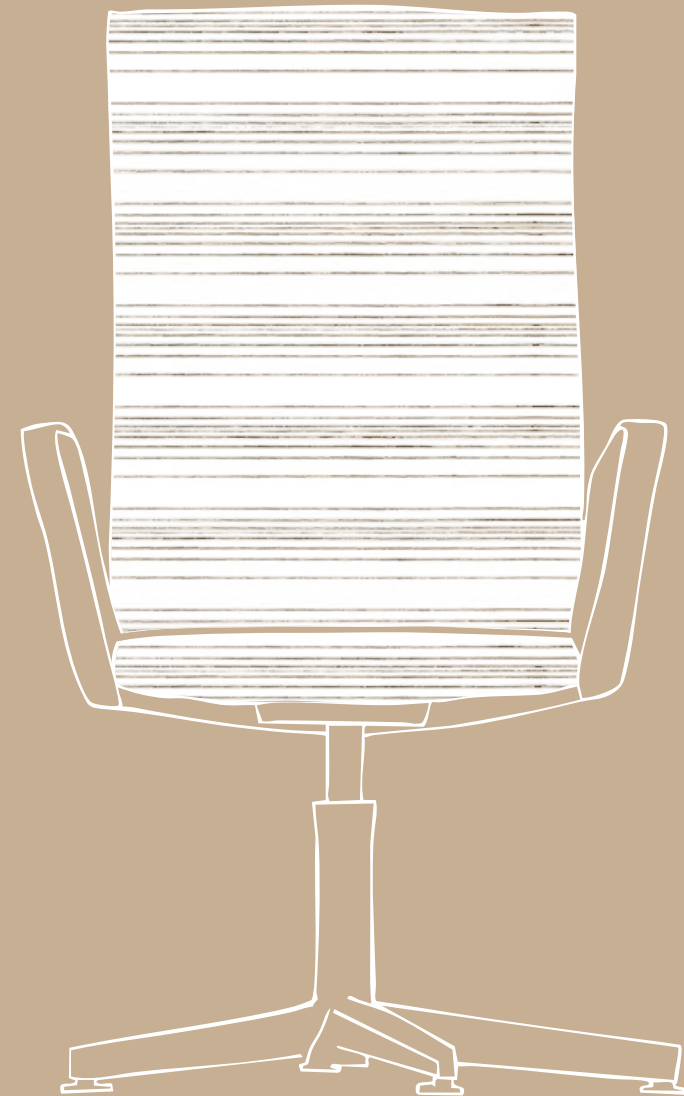
Der Stuhl Pause besticht durch seine Schönheit, von vorn wie von hinten. Der Ausdruck ist einfach und leicht – wie der Stuhl selbst, der sich ohne Mühe stapeln oder in Reihen aufstellen lässt. Er ist ohne oder mit Armlehnen lieferbar, nach hinten oder nach vorne gerichtet – bei der nach vorn gerichteten Version können die Armlehnen zusätzlich als Aufhängevorrichtung genutzt werden. Pause ist ebenso in umweltfreundlichem Komposit-Material und als Pause Runner erhältlich.

La chaise Pause a été conçue pour être aussi belle vue de face que de dos. Son esthétique est simple et légère, tout comme la chaise elle-même, facilement empilable ou disposée en rangées. Elle est disponible avec ou sans accoudoirs orientés vers l'arrière ou vers l'avant – dans cette dernière version, les accoudoirs peuvent également servir de support pour suspendre la chaise. Pause est également proposée avec assise et dossier en matériau composite respectueux de l'environnement, ainsi qu'avec un piètement traîneau.

INFERNO

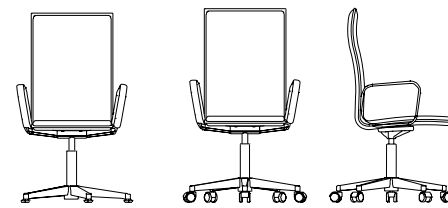
DESIGN:
Pelikan Design

08



INFERNO

Design: (2005) Pelikan Design



MO 5426 / MO 5406

Der bekannte Stuhl Inferno – ein elegantes Design, erhältlich mit und ohne Armlehnen, Rollen oder Gleitern und optional mit charakteristischen Kanalsteppungen, die die schlanken und schlichten Linien des Stuhls zusätzlich betonen.

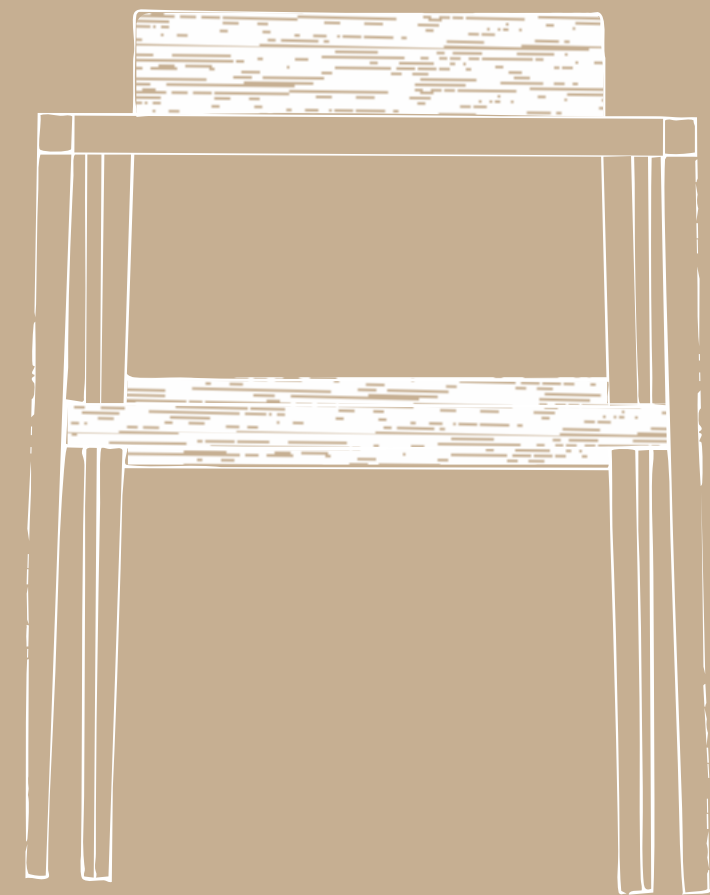
Le célèbre siège Inferno – un design élégant, disponible avec ou sans accoudoirs, sur roulettes ou patins, et avec la possibilité de surpiqûres caractéristiques qui soulignent encore davantage les lignes fines et épurées du siège.



SESSION

DESIGN:
busk+hertzog

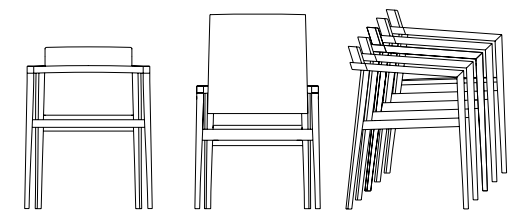
09





SESSION & SESSION RELAX

Design: (2003) busk+hertzog



MO 9401 / MO 9406

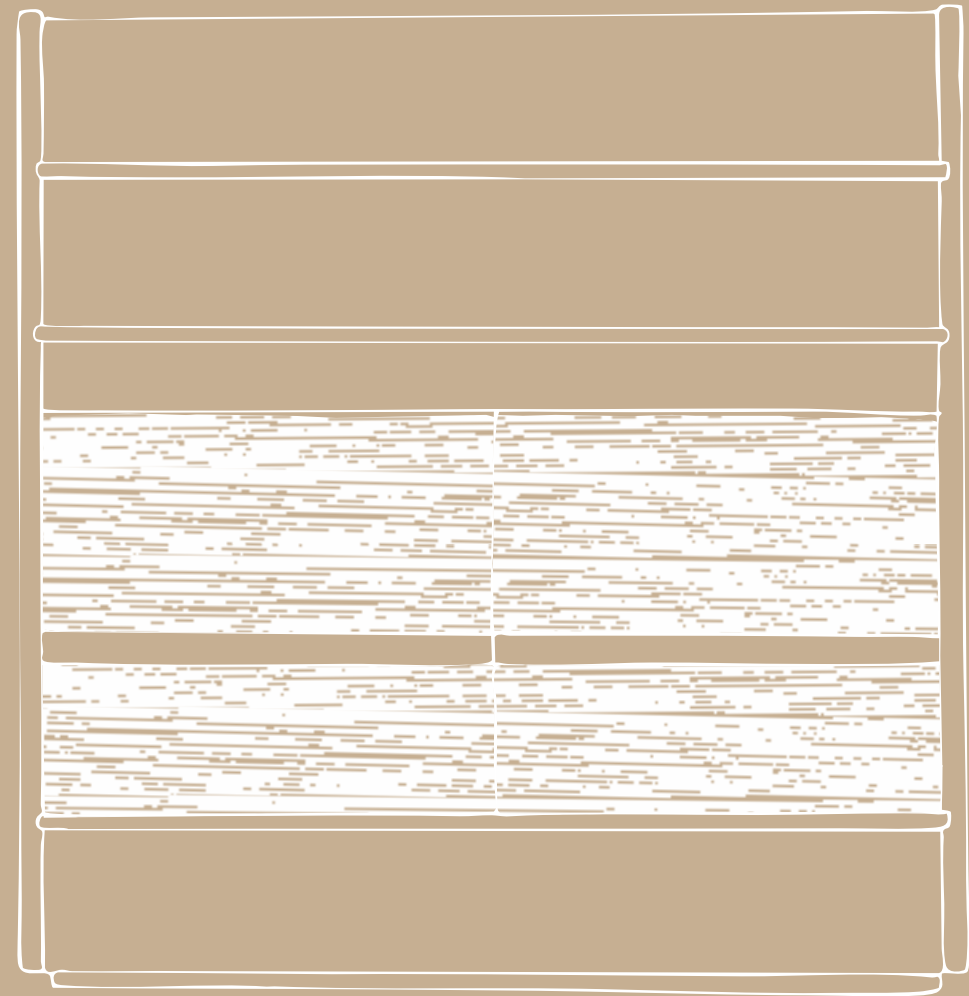
Japanische und skandinavische Ästhetik trifft im stapelbaren Sessel Session auf klassische Shaker-Traditionen. Ein einfaches und starkes Design, das alle Anforderungen an Komfort, Stabilität und Benutzerfreundlichkeit erfüllt.

L'esthétique japonaise et scandinave rencontre les traditions classiques du style Shaker dans le fauteuil empilable Session. Un design simple, aux formes affirmées, répondant à toutes les exigences en matière de confort, de solidité et de fonctionnalité.

ADDI MEETING

DESIGN:
Friis & Moltke

10





ADDI MEETING

Design: (2013) Friis & Moltke



MO 5354 / MO 5356 / MO 5357

Addi Meeting ist als ein flexibles Möbelement konzipiert, das in vielen verschiedenen Kontexten, wo Menschen sich treffen, verwendet werden kann. Möbelemente mit hoher Abschirmung an Seiten und Rücken, die einen mehr privaten „Raum im Raum“ bieten. Addi Meeting ist als 1-, 2- oder 3-Sitzer lieferbar. Die Sitz- und Rückenkissen sind abnehmbar und somit leicht austauschbar – gleichzeitig ist es möglich, verschiedene Farbkombinationen in den einzelnen Elementen zu wählen.

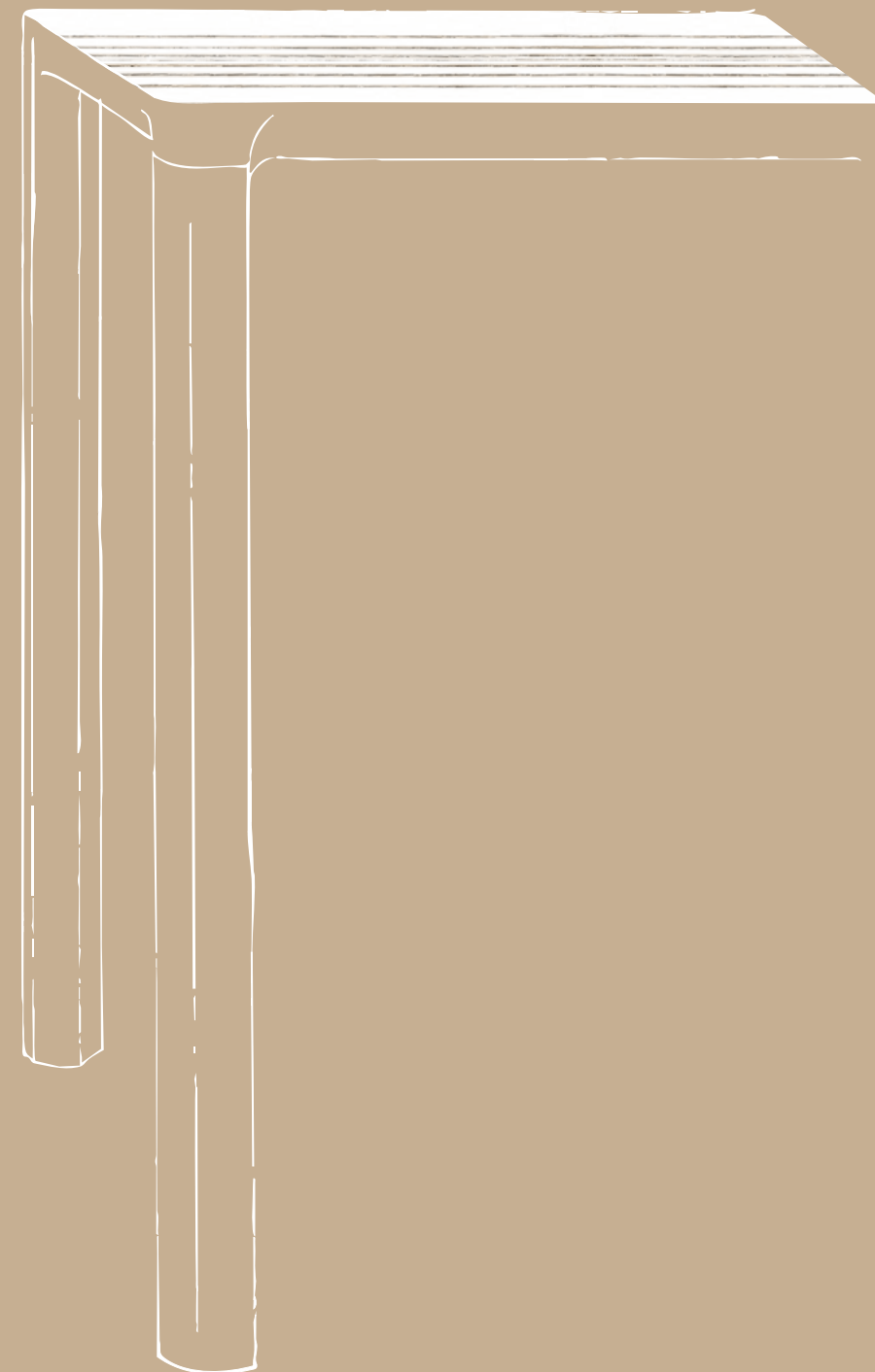
Addi Meeting est conçu comme un élément de mobilier flexible, adaptable à de nombreux contextes de rencontre. Ses parois et son dossier hauts créent un véritable « espace dans l'espace », offrant plus d'intimité. Addi Meeting est disponible en modules standard pour 1, 2 ou 3 personnes. Les coussins d'assise et de dossier sont amovibles et facilement remplaçables, et il est possible de mixer les tissus pour créer des combinaisons uniques.



SLENDER

DESIGN:
Antonio Scaffidi

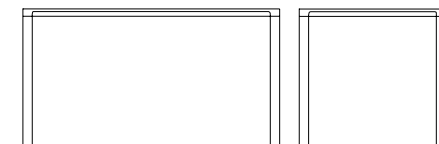
11





SLENDER

Design: (2017) Antonio Scaffidi



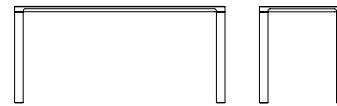
MO 7100

Slender besticht durch seinen schlanken Ausdruck und eine durchgehende Kontur entlang der Seiten. Tischplatte und Beine sind so angebracht, dass sie visuell eine Einheit ergeben. Die klare Platzierung der Beine an den Ecken des Tisches unterstreicht die Spannweite und Leichtigkeit der Konstruktion. Ideal als Esstisch sowie als Lösung für Besprechungs- und Kantinenbereiche. Auch als Coffee Table im gleichen Design erhältlich.

La table Slender se distingue par une silhouette élancée et des contours continus le long des bords, où les pieds et le plateau sont intégrés pour former un ensemble visuellement harmonieux. Idéal comme table à manger et pour les espaces de réunion ou de cantine. Également disponible en version Slender Coffee Table, reprenant le même design que la table Slender.

SLENDER COFFEE TABLE

Design: (2017) Antonio Scaffidi



MO 7110

Slender Coffee Table - elegante Beistelltische in verschiedenen Größen und Höhen, die vielfältige Kombinationsmöglichkeiten bieten. Die Serie ist aus massiver Eiche gefertigt und hat abgerundete Kanten und Ecken. Sie zeichnet sich durch das gleiche Design wie der Slender-Tisch aus.

Slender Coffee Table est une gamme de tables en chêne massif. Elle se compose de plusieurs petites tables d'appoint de différentes tailles et hauteurs, offrant une multitude de combinaisons possibles. Conçues avec des bords et des angles arrondis, elles reprennent le même langage design que la table Slender.



MIX SERIES

DESIGN:
Rud Thygesen & Johnny Sørensen

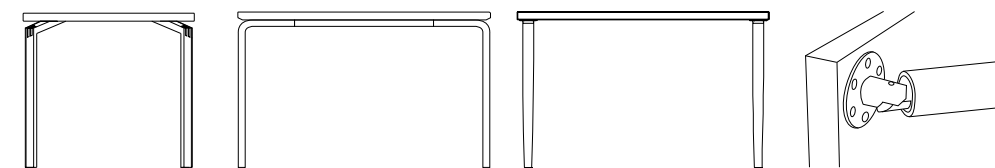
12





MIX TABLE

Design: (1997) Rud Thygesen & Johnny Sørensen



MO 7001- MO 7021

Eine einfache, modulare Tischlösung – mit vielen Optionen. Ideal für alle Arten von Aufstellungen in Besprechungsräumen oder als Esstisch zu Hause. Dank der „Honeycomb“-Tischplatte ist der Tisch leicht, aber gleichzeitig robust und langlebig. Die Tische können einzeln stehen oder für individuelle Aufstellungen zusammengesetzt werden. Hergestellt mit minimalem Materialeinsatz. Die Mix-Tische sind mit dem klassischen Magnus Olesen-Holzbein mit Fingerzargen erhältlich, können aber auch mit mehreren verschiedenen Beindesigns aus Holz und Stahl sowie einer eleganten Faltbeinlösung variiert werden.

Une solution de table simple et modulaire, offrant de nombreuses possibilités. Idéale pour tous types d'aménagement dans les salles de réunion ou comme table à manger à la maison. Grâce au plateau « Honeycomb », la table est légère tout en restant robuste et durable. Les tables peuvent être utilisées individuellement ou reliées entre elles pour créer des configurations personnalisées. Conçues avec une utilisation minimale de matériaux, elles allient fonctionnalité et esthétique. Les tables Mix sont équipées des pieds en bois classiques Magnus Olesen avec assemblage à tenon et mortaise, mais elles peuvent également être déclinées avec différents piétements en bois ou en métal, ainsi qu'avec des élégants pieds pliants.





CONTACT

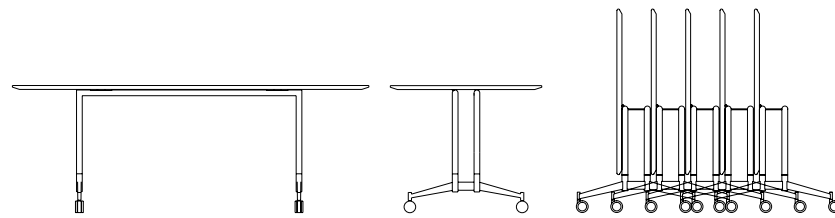
DESIGN:
busk+hertzog

13



CONTACT

Design: (2004) busk+hertzog



MO 8591

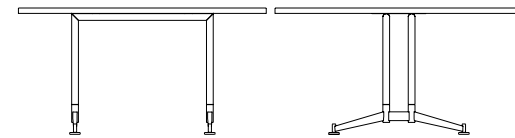
Ein flexibler und mobiler Arbeitstisch mit Rollen, der sich horizontal stapeln lässt, wenn die Tischplatte hochgeklappt ist – ohne jegliche Kraftanstrengung. Ideal als Besprechungs- und Konferenztisch in multifunktionalen Räumen, aber auch als Arbeitstisch hervorragend geeignet.

Une table mobile et modulable sur roulettes, conçue pour se ranger à l'horizontale lorsque le plateau est relevé — sans effort ni manipulation contraignante. Idéale comme table de réunion ou de conférence dans les espaces multifonctionnels, elle convient également parfaitement comme table de travail.



CONTACT MEETING

Design: (2024) busk+hertzog



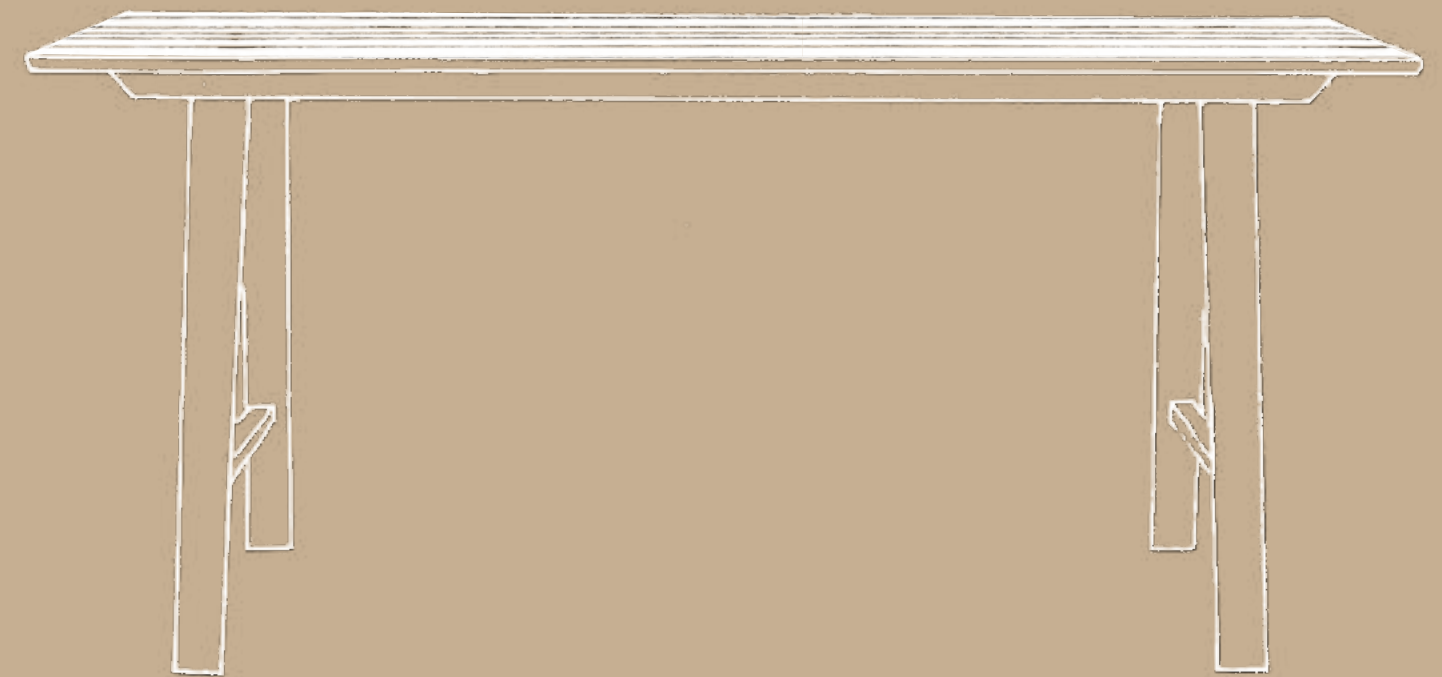
MO 6708, MO 6709

Contact Meeting ist eine modulare Lösung mit einem eleganten T-Gestell, das sich nahtlos in die mitgelieferte ovale Tischkonstruktion integrieren lässt. Durch optionale Verlängerungsplatten ist der Tisch erweiterbar und individuell anpassbar. Das stilvolle T-Gestell aus verchromtem Stahl garantiert Stabilität und eine lange Lebensdauer. Die Konstruktion bietet optimale Unterstützung für die Tischplatte, sodass eine Zarge überflüssig wird. Flexible Kabelmanagement-Lösungen lassen sich direkt in den Tisch integrieren – individuell auf die Bedürfnisse und Vorlieben des Nutzers zugeschnitten.

La série de tables de réunion Contact est une solution modulaire dotée d'un élégant piètement en T, parfaitement intégré à la structure ovale du plateau. Des rallonges peuvent être ajoutées, permettant de prolonger la table à volonté et de l'adapter à tous les besoins. Le piètement en T, en acier chromé, garantit une grande durabilité et une longue durée de vie. Sa conception offre un soutien optimal au plateau, éliminant le besoin de toute traverse périphérique. Des solutions flexibles de gestion des câbles peuvent également être intégrées directement dans la table, pour un espace de travail entièrement personnalisé.



BAR TABLE WOOD



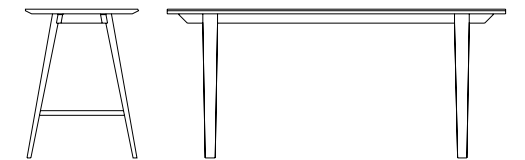
DESIGN:
Strand+Hvass

14



BAR TABLE WOOD

Design: (2018) Strand+Hvass

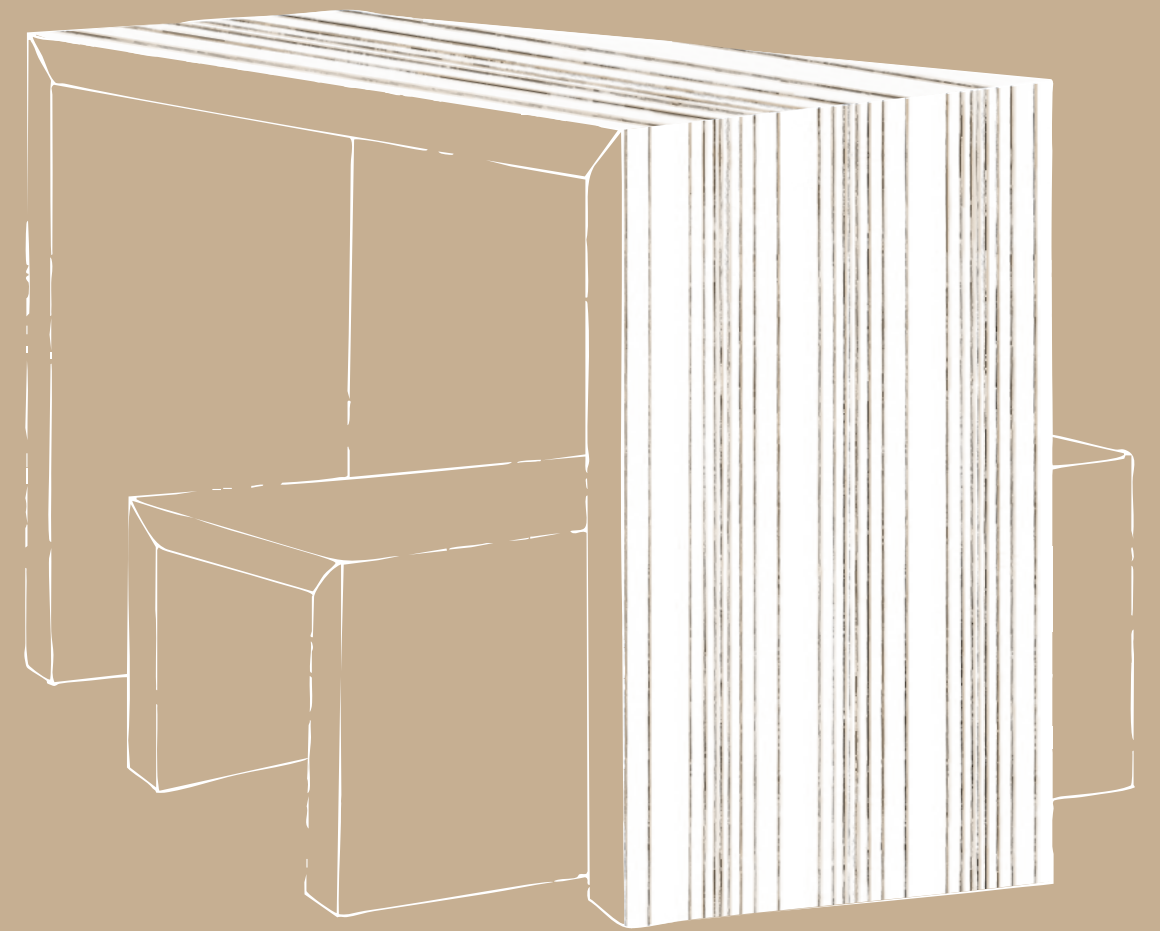


MO 8700

Ein einzigartiger Bartisch – dänisches Design vom Feinsten. Der hohe Tisch vereint wunderschöne Holzverarbeitung mit ansprechendem Design und schafft so eine einzigartige Leichtigkeit. Die Materialauswahl trägt zur Stabilität und Funktionalität bei. Der Tisch lässt sich in verschiedenen Kombinationen mit unterschiedlichen Oberflächen, darunter Linoleum, zusammenstellen. Da er in verschiedenen Größen, Höhen und Ausführungen erhältlich ist, eignet er sich für vielfältige Zwecke, z. B. als Besprechungstisch im modernen Büro oder als Bartisch in Restaurants.

Une table de bar unique – le design danois à son apogée. Cette grande table haute allie un superbe travail du bois à une esthétique élégante, avec des lignes simples et épurées qui créent une légèreté unique. Le choix des matériaux contribue à la fois à la stabilité et à la fonctionnalité. La table peut être combinée de différentes manières et se décliner avec une variété de surfaces, dont le linoléum. Proposée en différentes tailles, hauteurs et variantes, elle peut être utilisée avec, par exemple, la chaise Butterfly Bar pour divers usages, que ce soit comme table de réunion haute dans un bureau moderne ou comme table de bar dans un restaurant.

MEETING TABLE



15



MEETING TABLE



MO 8691

Ein Hochtisch für informelle Meetings ist zu einem festen Bestandteil jeder neuen Inneneinrichtung geworden, doch oft handelt es sich um schwere, unhandliche Module, die nicht mobil sind. Wir bieten einen eleganten Besprechungs-Stehtisch an, der als Beistelltisch aus leichtem Material konzipiert ist. An dessen einem Ende sind zwei kleine Räder montiert, sodass der Tisch leicht zu dem Bereich bewegt werden kann, wo er verwendet werden soll. Der Tisch ist mit Oberfläche in Laminat, Linoleum und Holz lieferbar – ggf. auch aus einer Kombination mehrerer Oberflächen. Erhältlich mit Fußstütze und der Möglichkeit Stühle aufzuhängen. Der Beistelltisch wird in vielen Größen angeboten – sowohl in der Breite als auch Länge und Höhe.

La table de réunion haute est désormais un élément incontournable de tout nouvel aménagement intérieur, mais elle reste souvent lourde, encombrante et peu mobile. Nous proposons une table de réunion élégante, conçue comme une table à pignon en matériau léger, avec deux petites roulettes fixées à une extrémité, permettant de la déplacer facilement vers l'endroit où elle doit être utilisée. La table est disponible avec des surfaces en stratifié, linoléum ou bois – ou une combinaison de plusieurs surfaces si souhaité – et peut être équipée d'un repose-pieds et d'un support pour chaises. La table à pignon se décline en plusieurs tailles, tant en largeur, longueur qu'en hauteur.

DESIGNER



ØIVIND SLAATTO

Øivind Slaatto (1978)
Ø Chair, Ø Swivel



ANTONIO SCAFFIDI

Antonio Scaffidi (1976)
Slender series



**RUD THYGESEN &
JOHNNY SØRENSEN**

Rud Thygesen (1932-2019)
Johnny Sørensen (1944)
8000 series, Mix series, The Collar Chair,
Doughnut Stool



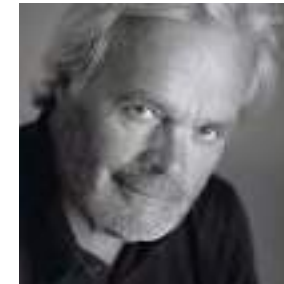
SAYS WHO

Kasper Meldgaard (1982)
Nikolaaj Duve (1981)
Freya series



PELIKAN DESIGN

Niels Gammelgaard (1944)
Lars Mathiesen (1950)
Inferno



NIELS GAMMELGAARD

Niels Gammelgaard (1944)
Butterfly series



IB KOFOD-LARSEN

Ib Kofod-Larsen (1921-2003)
Model 107 series



BUSK+HERTZOG

Flemming Busk (1967)
Stephan Hertzog (1969)
Pause, Session, Contact



STRAND+HVASS

Christina Strand (1968)
Niels Hvass (1958)
Bar Table Wood



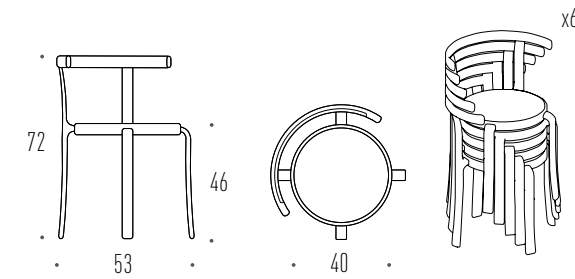
FRIIS & MOLTKE

Addi Meeting

DETAILS

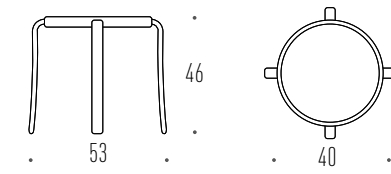
8000 CHAIR

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 8002



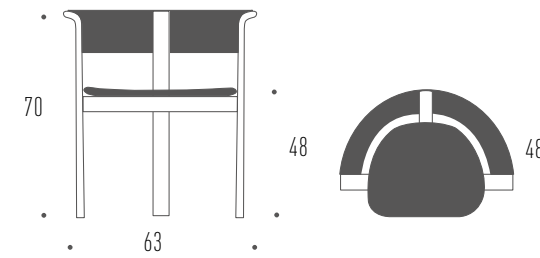
8000 STOOL

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 8000
Unendlich stapelbar / Empilables à l'infini



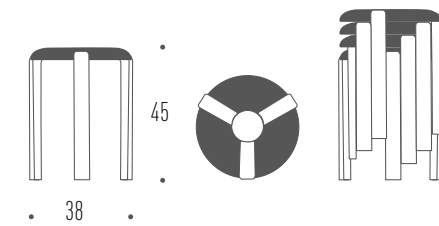
THE COLLAR CHAIR

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 4551



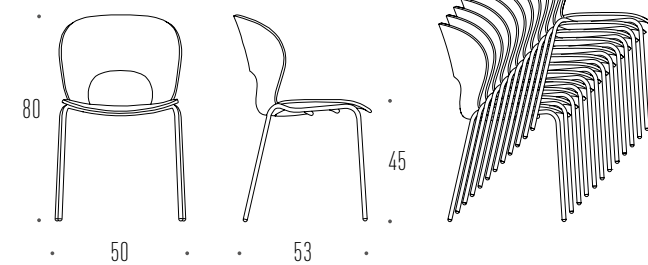
DOUGHNUT STOOL

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 4545
Unendlich stapelbar



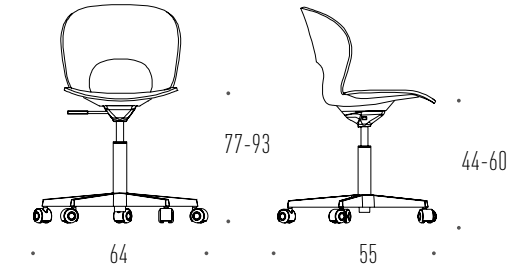
Ø CHAIR

Designer: Øivind Slaatto
MO 2030



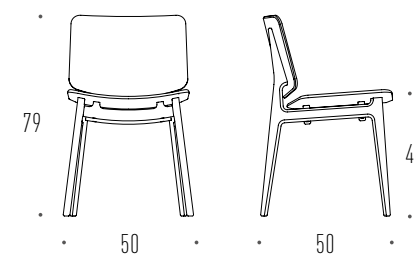
Ø SWIVEL

Designer: Øivind Slaatto
MO 2034



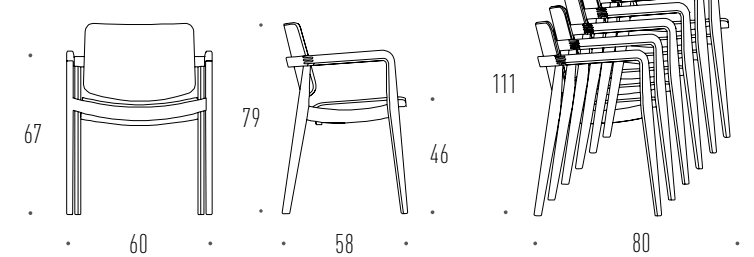
FREYA

Designer: Says Who
MO 4711

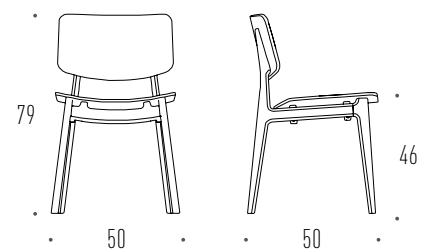


FREYA W. ARM

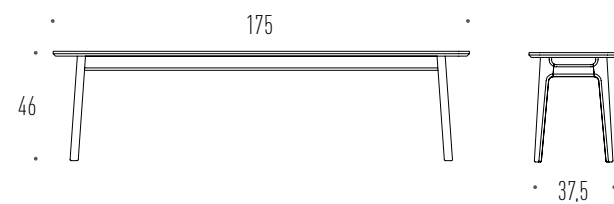
Designer: Says Who
MO 4714



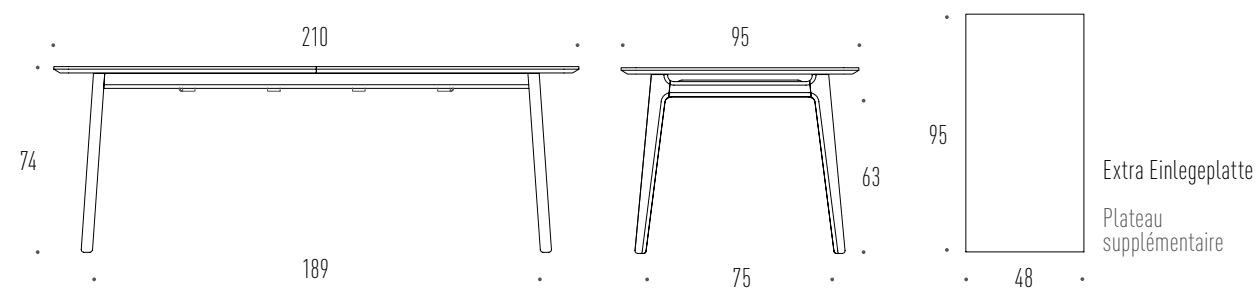
FREYA TWO
Designer: Says Who
MO 4710



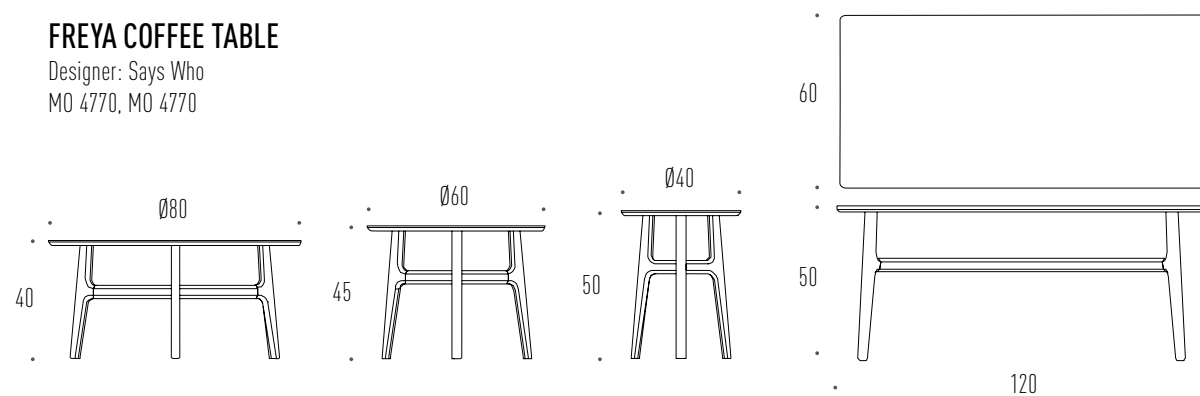
FREYA BENCH
Designer: Says Who
MO 4740



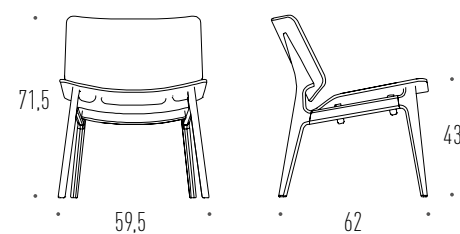
FREYA DINING TABLE
Designer: Says Who
MO 4780



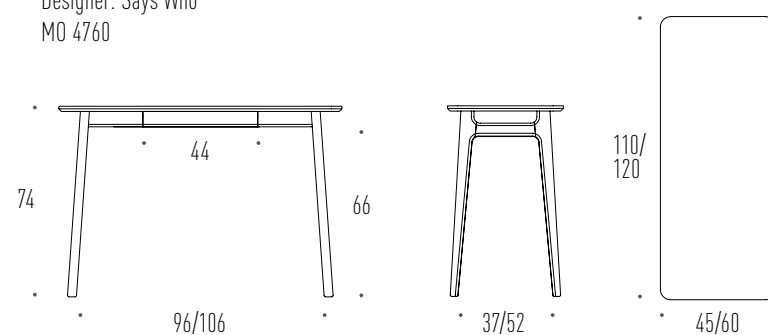
FREYA COFFEE TABLE
Designer: Says Who
MO 4770, MO 4770



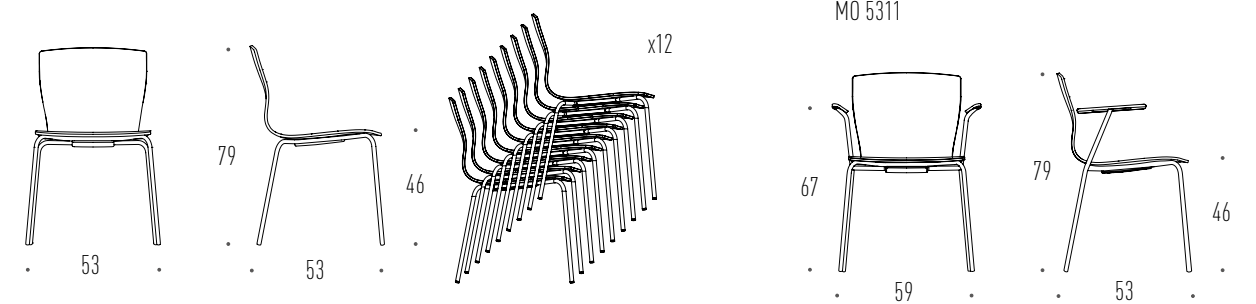
FREYA LOUNGE
Designer: Says Who
MO 4731



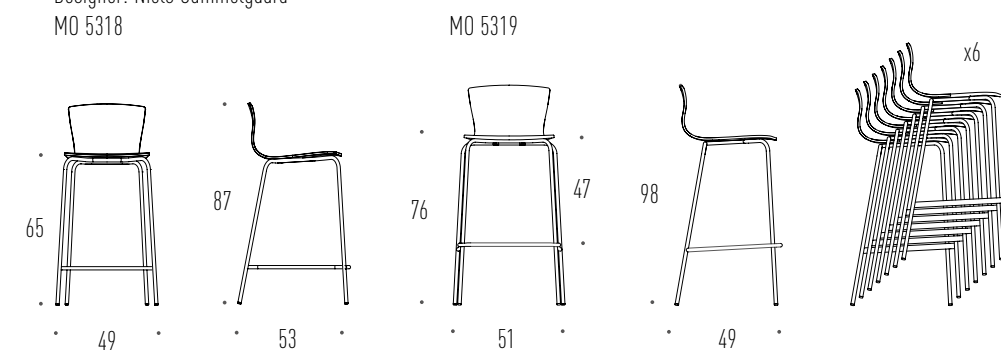
FREYA DESK
Designer: Says Who
MO 4760



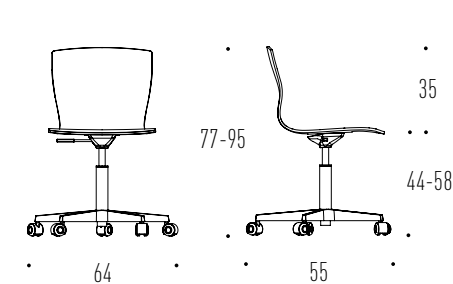
BUTTERFLY
Designer: Niels Gammelgaard
MO 5310



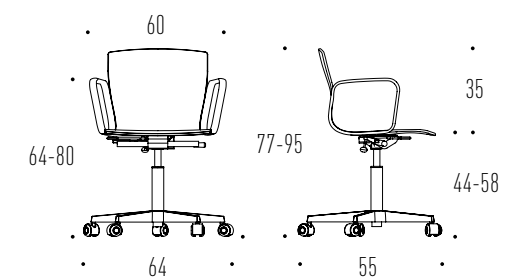
BUTTERFLY BAR
Designer: Niels Gammelgaard
MO 5318



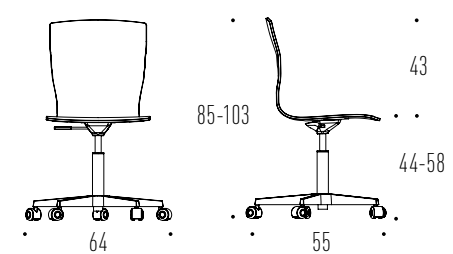
BUTTERFLY SWIVEL
Designer: Niels Gammelgaard
MO 5480, MO 5482, MO 5484



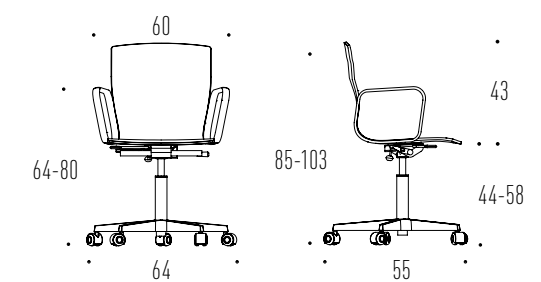
MO 5481, MO 5483, MO 5485



BUTTERFLY SWIVEL HIGH
Designer: Niels Gammelgaard
MO 5490, 5492, 5494

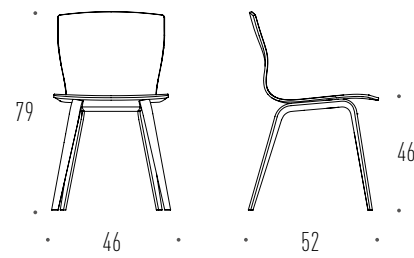


MO 5491, 5493, 5495



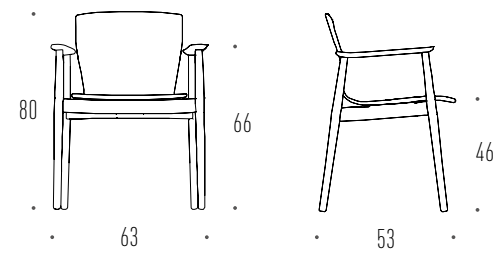
BUTTERFLY WOOD

Designer: Niels Gammelgaard
MO 5340



BUTTERFLY CLASSIC CHAIR

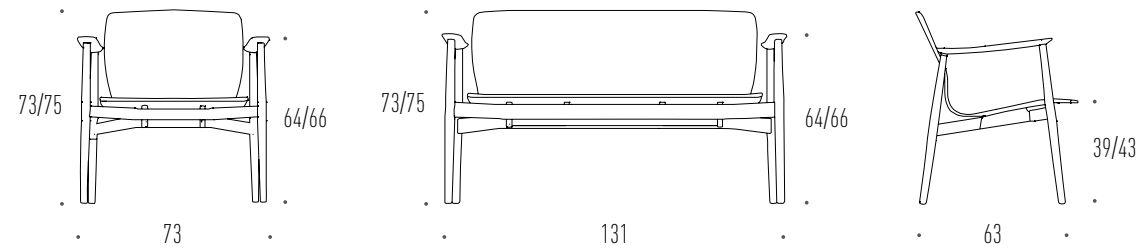
Designer: Niels Gammelgaard
MO 5351



BUTTERFLY CLASSIC LOUNGE & BUTTERFLY CLASSIC SOFA

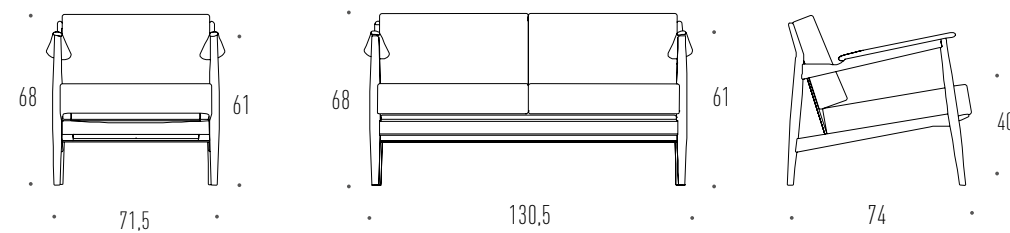
Designer: Niels Gammelgaard
MO 5369, MO 5379

MO 5381, MO 5391



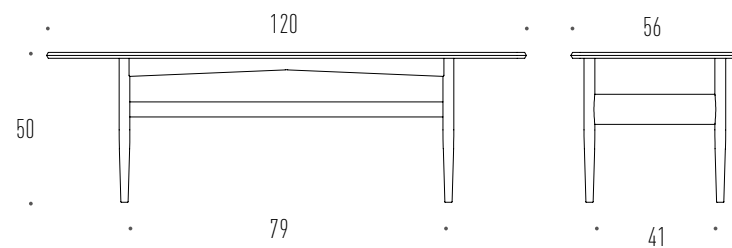
MODEL 107 LOUNGE CHAIR & MODEL 107 2-SEATER

Designer: Ib Kofod-Larsen
MO 107, MO 107S



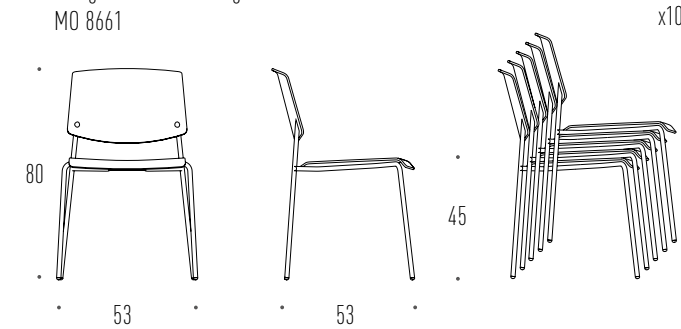
MODEL 107 COFFEE TABLE

Designer: Ib Kofod-Larsen
MO 107T

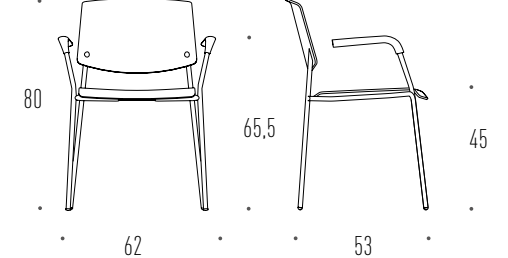


PAUSE

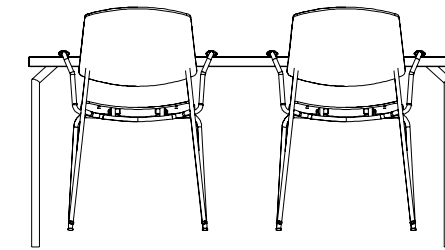
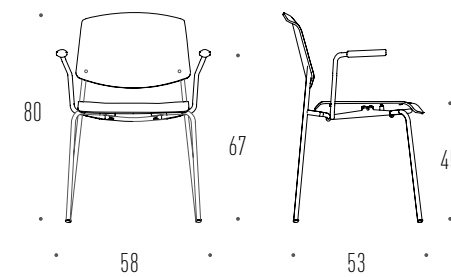
Designer: busk+hertzog
MO 8661



MO 8662
Stapelt x10 / Empilables par 10

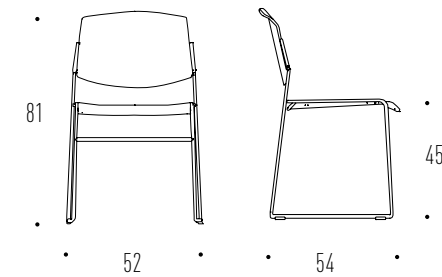


MO 8653



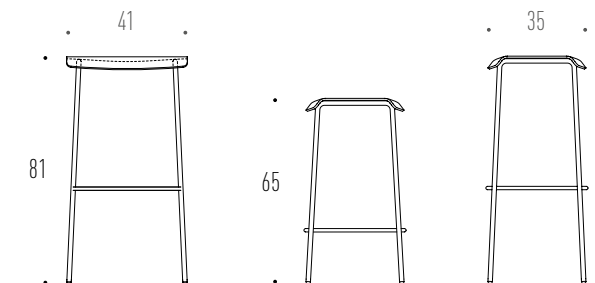
PAUSE RUNNER

Designer: busk+hertzog
MO 8640
Stapelt x20 / Empilables par 20



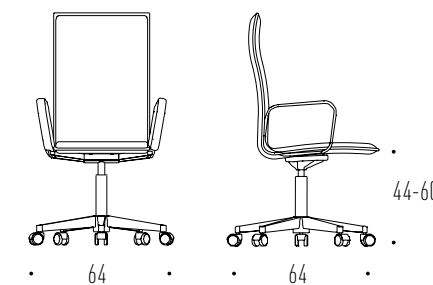
PAUSE BAR STOOL

Designer: busk+hertzog
MO 8663, MO 8664

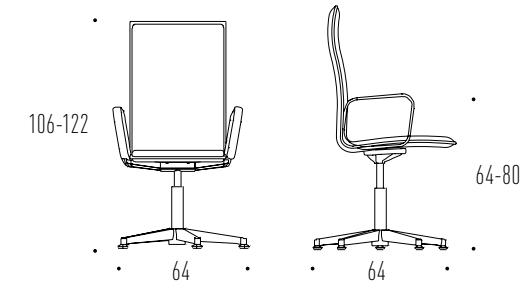


INFERNO

Designer: Pelikan Design
MO 5426

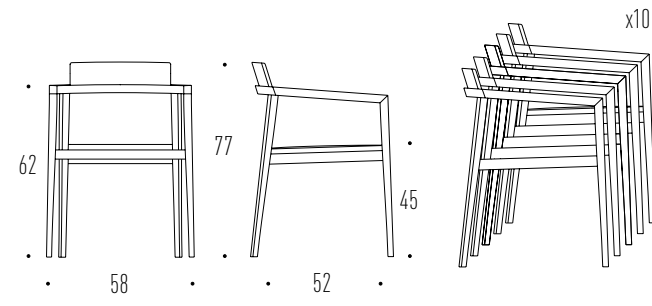


MO 5406



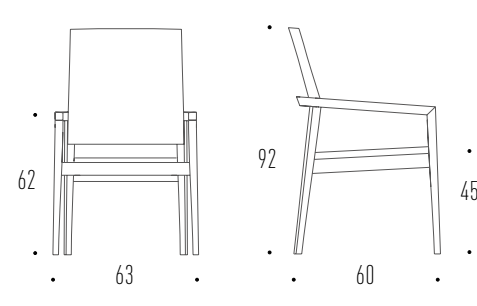
SESSION

Designer: busk+hertzog
MO 9401



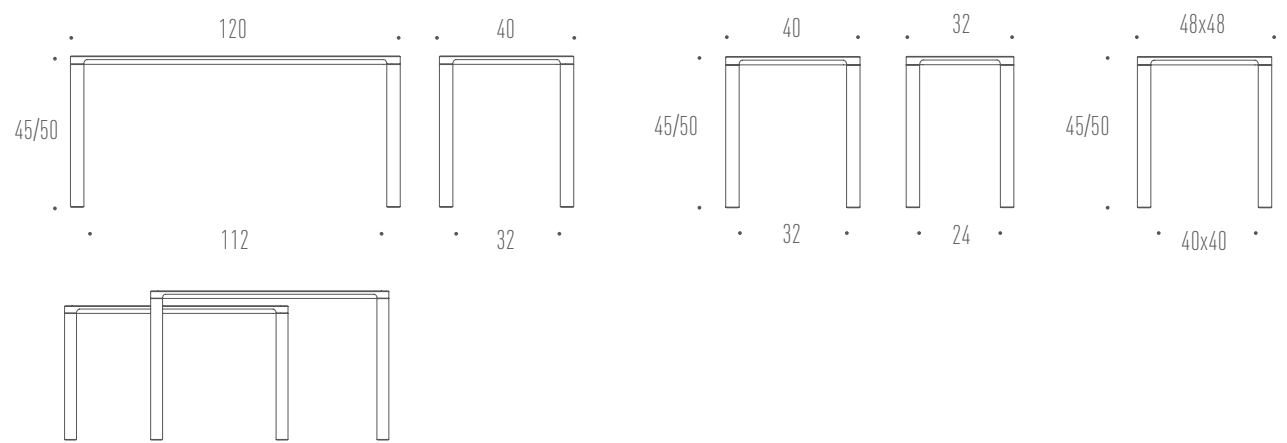
SESSION RELAX

Designer: busk+hertzog
MO 9406
Stapelt x6



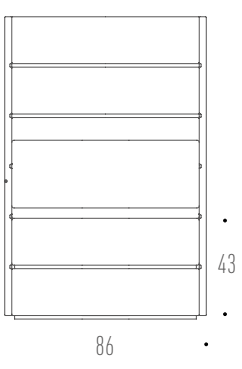
SLENDER COFFEE TABLE

Designer: Antonio Scaffidi
MO 7110

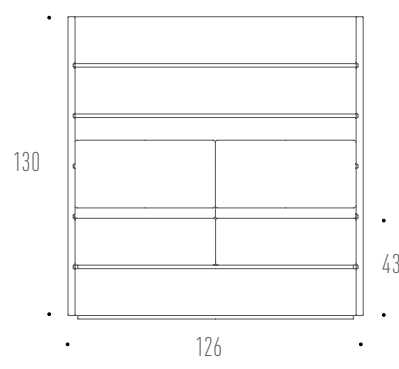


ADDI MEETING

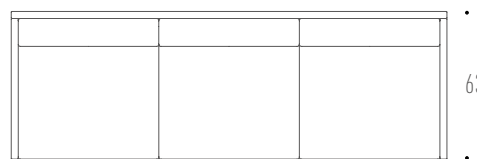
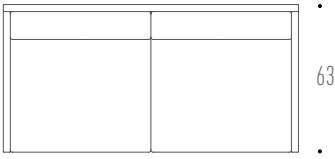
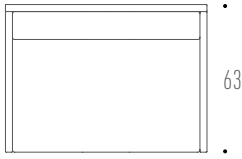
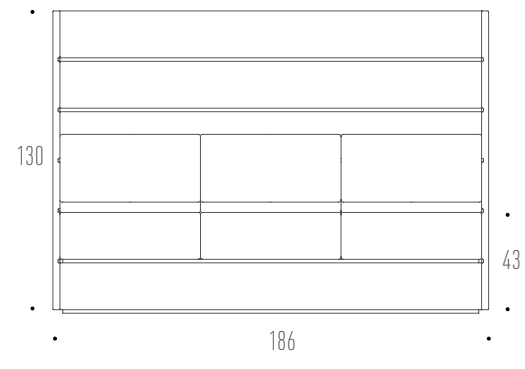
Designer: Friis & Moltke
MO 5354



MO 5356

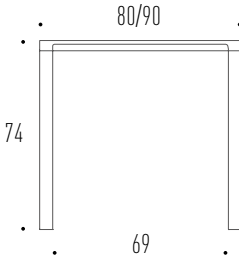
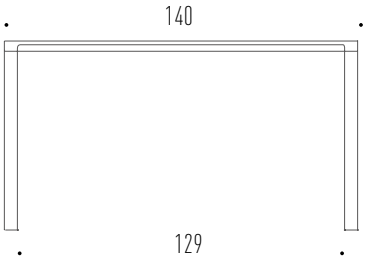


MO 5357



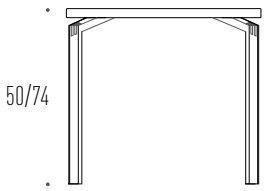
SLENDER

Designer: Antonio Scaffidi
MO 7100



MIX TABLES

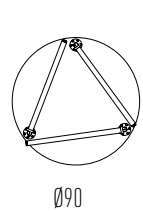
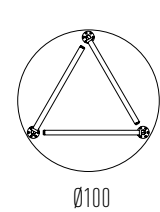
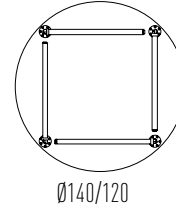
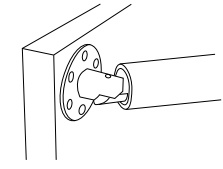
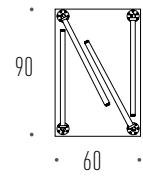
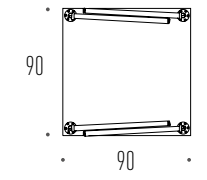
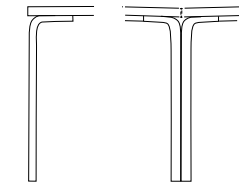
Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 7003



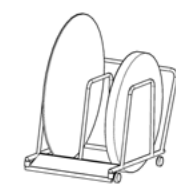
MO 7020, MO 7021, MO 7007, MO 7009



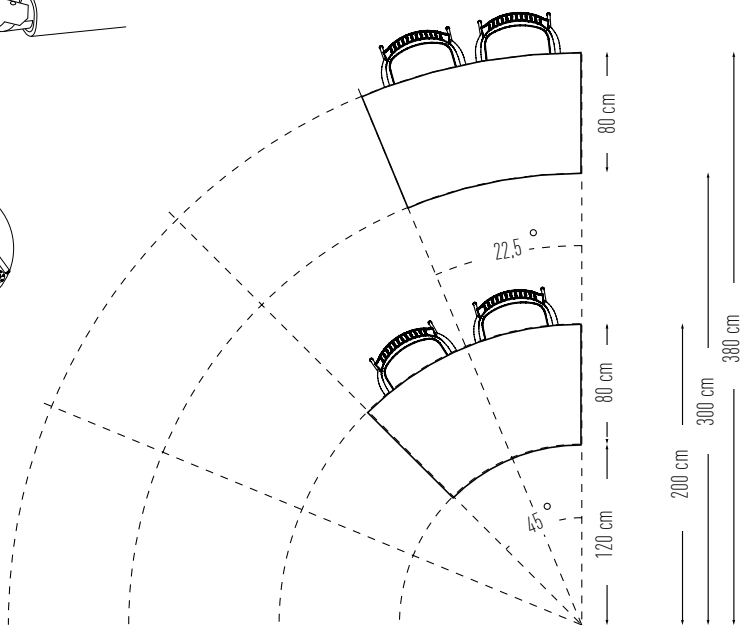
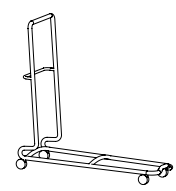
MO 7030, MO 7031



MO 1111

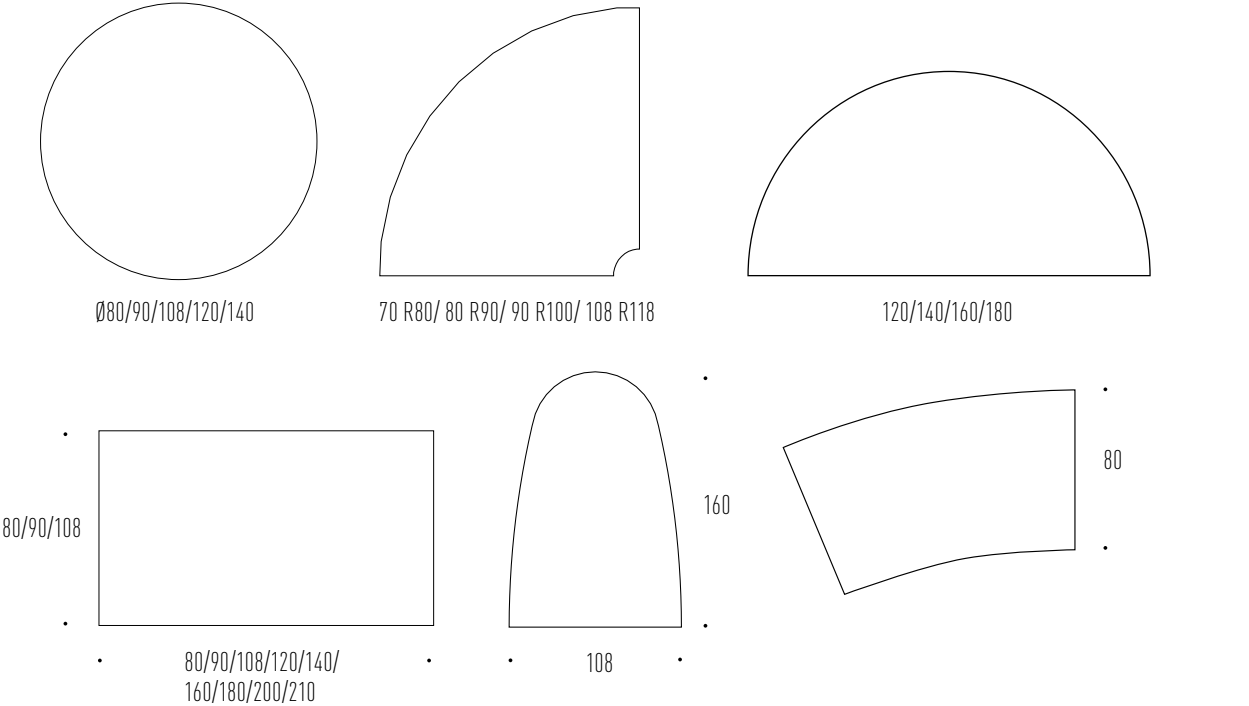


MO 1110



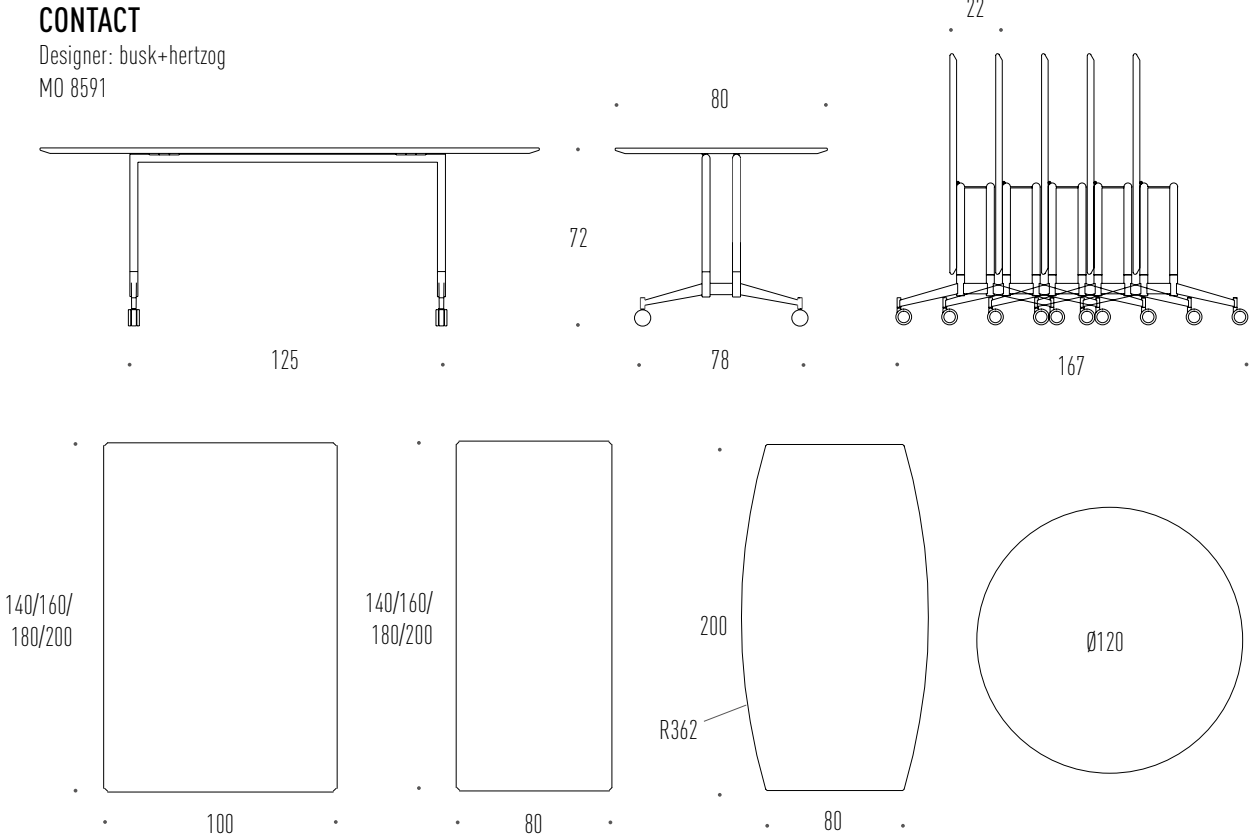
MIX TABLES

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen



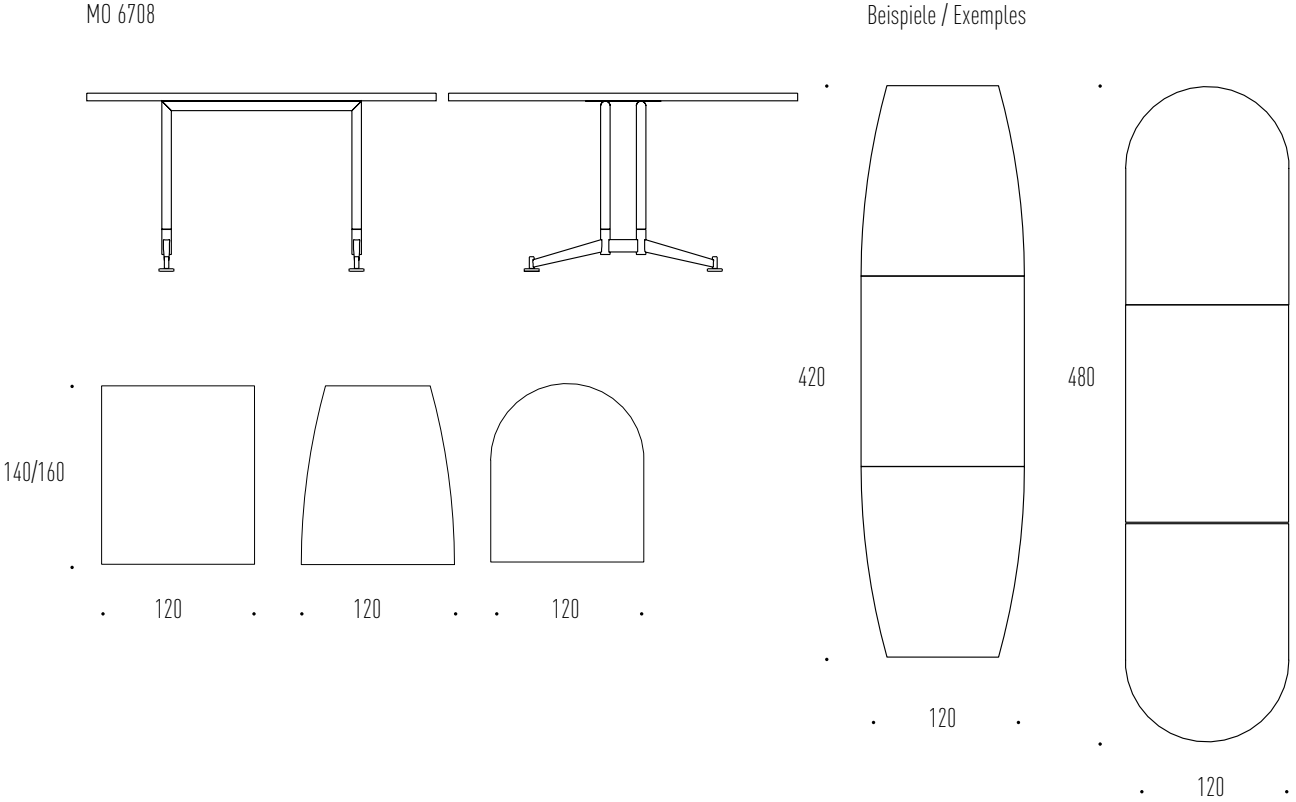
CONTACT

Designer: busk+hertzog
MO 8591



CONTACT MEETING

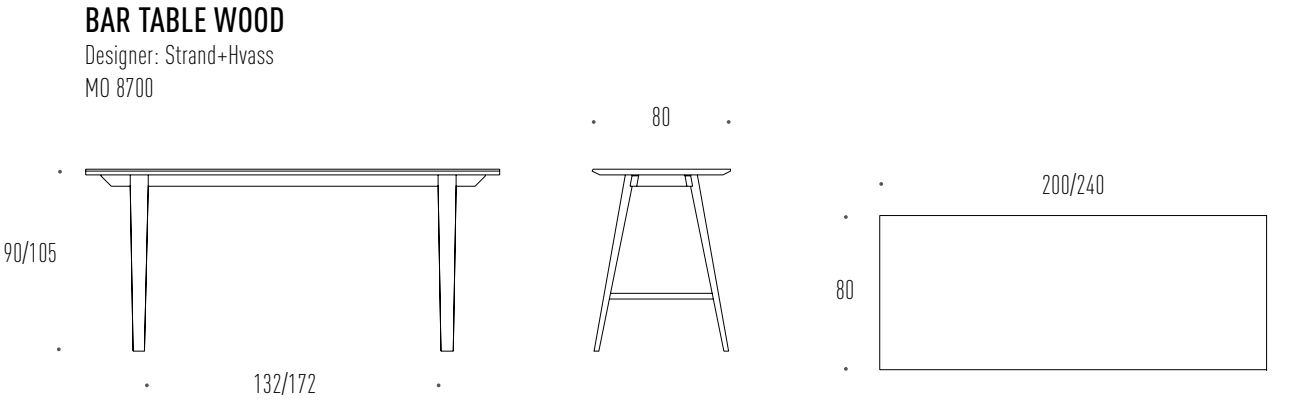
Designer: busk+hertzog
MO 6708



Beispiele / Exemples

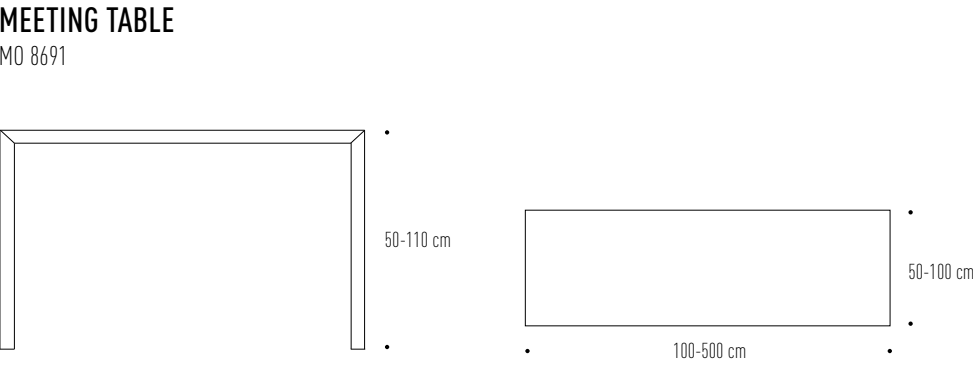
BAR TABLE WOOD

Designer: Strand+Hvass
MO 8700



MEETING TABLE

MO 8691



SHOWROOM

Frederiksgade 7, st.th.
1265 København
Danmark

FACTORY

Agertoft 2, Durup
7870 Roslev
Danmark

post@magnus-olesen.dk
magnus-olesen.com

We reserve the right to make alterations. /
Ret til ændringer forbeholdes.

FOR INTERNATIONAL PROJECTS CONTACT:

GERMANY

Peter Steck
T: + 49 (0) 62 02 / 70 20 81
M: + 49 (0) 163 / 2 90 81 19
p.steck@viasit.com

AUSTRIA

Edwin Fest
T: +43 (0)664 427 1607
e.fest@viasit.com

FRANCE / SWITZERLAND

Jean-Michel Meyer
T: +33 (0) 1 40 41 05 88
M: +33 (0) 6 74 55 45 77
j.m.meyer@viasit.com



MAGNUS OLESEN