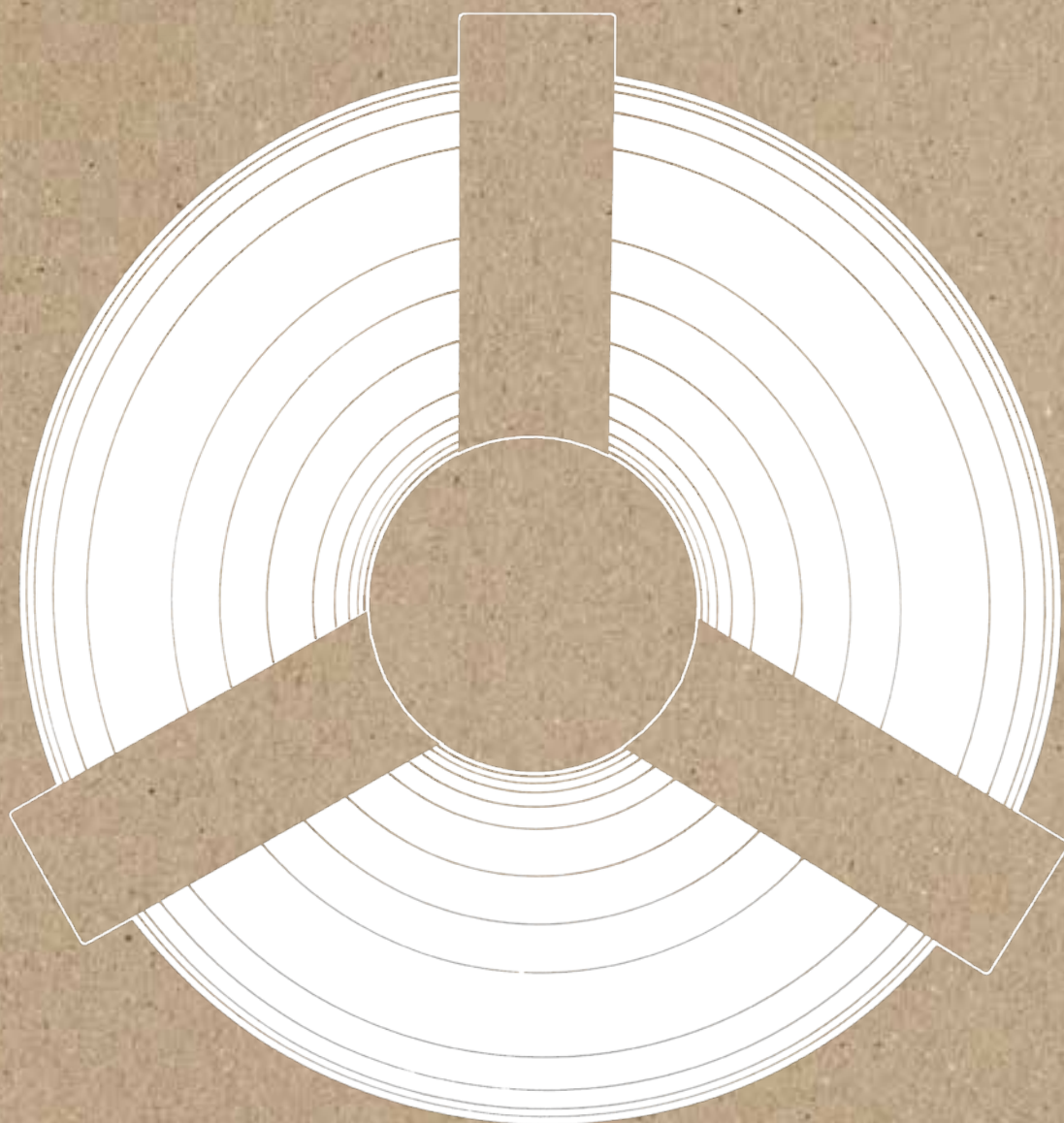




MAGNUS
OLESEN



Deens design sinds 1937.
Goed en duurzaam Design.
Productie in Denemarken.

Danish Design since 1937.
Good design that lasts.
Production in Denmark.



INHOUD

CONTENTS

GESCHIEDENIS / HISTORY
PRODUCTIE IN DENEMARKEN / PRODUCTION IN DENMARK
DUURZAAMHEID / SUSTAINABILITY

PRODUCTEN / PRODUCTS

8000 SERIES	01
4551 SERIES	02
Ø SERIES	03
FREYA SERIES	04
BUTTERFLY SERIES	05
MODEL 107 SERIES	06
PAUSE	07
INFERNO	08
SESSION	09
ADDI MEETING	10
SLENDER	11
MIX TABLES	12
CONTACT	13
BAR TABLE WOOD	14
MEETING TABLE	15

DESIGNERS / DESIGNERS
DETAILS / DETAILS

“Niet elk ontwerp wordt bij Magnus Olesen direct in productie genomen. Een ontwerp wordt pas als goed design beschouwd wanneer zowel de visuele uitstraling als de doordachte functionaliteit voldoen aan de milieueisen waarmee wij werken.”

/ Nils Knudsen, eigenaar en CEO, Magnus Olesen



Magnus Olesen Factory, Durup, Denmark, since 1937.



Magnus Olesen Showroom, Copenhagen, Denmark.

“Not just any design will be put in production at Magnus Olesen. A design is considered as good design, when both the visual expression and well thought out function meets the environmental requirements we work with.”

/ Nils Knudsen, owner and CEO, Magnus Olesen

1937 Oprichting van Magnus Olesen in Durup, Denemarken. Sinds 1937 produceert Magnus Olesen meubels met een functioneel, duurzaam en esthetisch ontwerp – met productie in Denemarken.

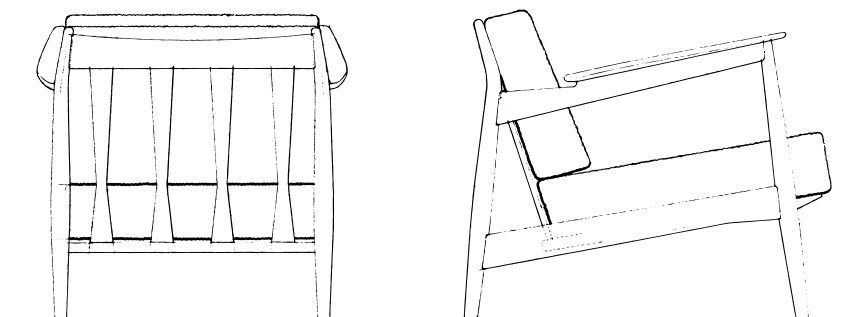
Magnus Olesen was founded in Durup, Denmark. Since 1937, Magnus Olesen has been producing furniture with a functional, durable, and aesthetic design – with production in Denmark.



Deens modernisme (1950s)

1950s Danish Modern

Design: Ib Kofod-Larsen

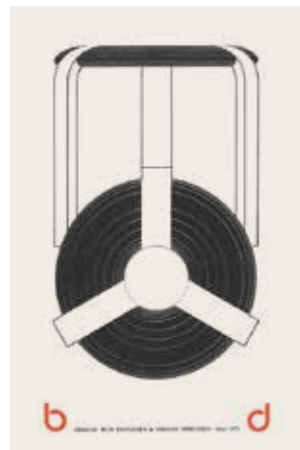


Ib Kofod-Larsen

Jaren '70/'80

1970s/80s

Design: Rud Thygesen & Johnny Sørensen



Archief

Archives

Design: Rud Thygesen & Johnny Sørensen



Heden

Now

Design: Øivind Slaatto, Says Who





GOED EN DUURZAAM DESIGN

Magnus Olesen produceert sinds 1937 meubels met een functioneel, duurzaam en esthetisch design – Made in Denmark.

Magnus Olesen werd in 1937 opgericht met een sterk geloof in Deens design en ambacht. Tegenwoordig is Magnus Olesen een gerenommeerd meubelbedrijf dat designmeubelen van hoge kwaliteit en duurzaamheid ontwikkelt en produceert. Door de jaren heen heeft het bedrijf samengewerkt met gerenommeerde ontwerpers, zoals de Deense designer Ib Kofod-Larsen in de jaren 1950, Rud Thygesen & Johnny Sørensen in de jaren 1970 en 1980, en tegenwoordig Says Who en Øivind Slaatto – altijd trouw aan de ontwerpprincipes van Magnus Olesen, maar tegelijk meegaand met de ontwikkelingen van deze tijd.

Dankzij deze designhistorie heeft Magnus Olesen een uitgebreid portfolio opgebouwd van zowel Deense klassiekers als hedendaagse ontwerpen. Tegenwoordig zijn de ontwerpen terug te zien in tal van architectonische projecten én in particuliere omgevingen.

Magnus Olesen richt zich altijd op lange levensduur en duurzaamheid – goed design dat blijft bestaan.

De productie vindt plaats in Durup, Denemarken. De Magnus Olesen showroom is gelegen in een prachtige omgeving in het centrum van Kopenhagen.

GOOD DESIGN THAT LASTS

Magnus Olesen has manufactured functional, durable yet aesthetic design since 1937 - Made in Denmark.

Magnus Olesen was founded in 1937 with a strong belief in Danish Design and craftsmanship. Magnus Olesen is today a well-reputed furniture company, developing and manufacturing design furniture of high quality and durability.

Over the course of time the company has worked with well-respected designers such as Danish Modern designer Ib Kofod-Larsen in the 1950s, Rud Thygesen & Johnny Sørensen in the 1970s & 1980s, Says Who and Øivind Slaatto today – always remaining true to the Magnus Olesen design roots but still keeping up with the developments of time.

Due to its design history, Magnus Olesen has built an extensive portfolio of both Danish classics as well as contemporary designs. Today, the designs can be seen in a multitude of architectural projects as well as in private homes.

Magnus Olesen has always been focused on longevity and sustainability – good design that lasts. The company has its production in Durup, Denmark. The Magnus Olesen showroom is placed in beautiful surroundings in the center of Copenhagen.



THE BASIC ELEMENTS OF OUR PRODUCTS ARE NATURAL MATERIALS SUCH AS WOOD, LINOLEUM, LEATHER AND WOOL.

PRODUCTIE IN DENEMARKEN

Wij geloven in Deens vakmanschap en produceren sinds 1937 in Denemarken. Hout en andere grondstoffen worden lokaal in Denemarken verwerkt tot stoelen en tafels. Met onze fabriek in Denemarken werken wij doelbewust aan een productie die voldoet aan de strengste milieueisen.

VERANTWOORDLIJK GEBRUIK MATERIALEN

De productie van Magnus Olesen is gebaseerd op duurzame materialen. Sinds 2016 is Magnus Olesen FSC®-gecertificeerd (FSC-C131817). Onze milieukeuzes gelden niet alleen voor hout, maar ook voor andere materialen in onze productie. Zo werken we bijvoorbeeld met trivalent chroom, dat milieugecertificeerd is. Een aantal van onze tafels wordt gemaakt met Honingraat-materiaal, waardoor het materiaalgebruik wordt geminimaliseerd en de tafels lichtgewicht en gemakkelijk hanteerbaar zijn.

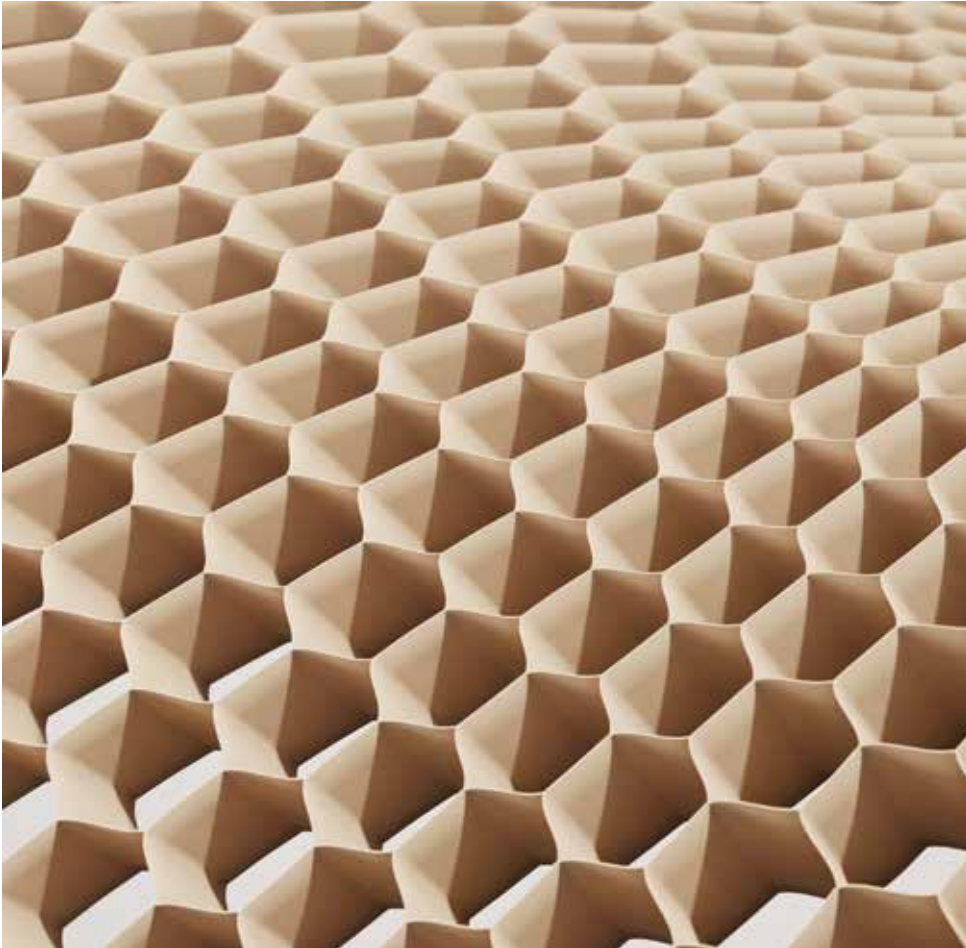
CICULAIRE ECONOMIE / ONTWERPEN VOOR DEMONTAGE / TERUGNAME

Wij werken volgens het principe van circulaire economie en het merendeel van onze producten is ontworpen voor demontage, waardoor ze eenvoudig gerecycled en hergebruikt kunnen worden.

KLIMAATBESTENDIG BEDRIJF

In 2024 heeft Magnus Olesen het programma 'KLIMAKLAR – Klimaatbestendig productiebedrijf' afgerond. Dit initiatief van DI – Dansk Industri stelt Deense productiebedrijven in staat inzicht te krijgen in het gebruik van CO2 mapping en gerichte reductiemaatregelen voor te bereiden om klimaatdoelstellingen te behalen. Het ondersteunt de groene transitie en helpt bedrijven bij te dragen aan het overkoepelende doel om van Denemarken's werelds eerste klimaatneutrale productiesector te maken.

Voor certificaten en meer informatie bezoek
<https://magnusolesen.dk/sustainability/>



PRODUCTION IN DENMARK

We believe in Danish craftsmanship and have produced in Denmark ever since 1937. Wood and other raw materials are converted into chairs and tables locally in Denmark. With our factory in Denmark we work purposefully for a production that meets the strictest environmental requirements.

RESPONSIBLE USE OF MATERIALS

Magnus Olesen's production is based on sustainable materials. Since 2016, Magnus Olesen has been FSC® certified (FSC-C131817). Our environmental choices apply not only to our wood but also to other materials in our production. E.g. we work with trivalent chrome which is environmentally certified. A variety of our tables are made with Honeycomb material: minimizing the use of material, making the tables lightweight and easy to handle.

CIRCULAR ECONOMY / DESIGN FOR DISASSEMBLY / TAKE BACK

We work with circular economy and the majority of our products are designed for disassembly making them easy to recycle and reuse.

CLIMATE-FIT MANUFACTURING COMPANY

In 2024 Magnus Olesen completed the program 'KLIMAKLAR – CLIMATE-FIT MANUFACTURING COMPANY'. An initiative by DI – Dansk Industri, that enables Danish production companies to gain insights into the use of CO2 mapping and to prepare targeted reduction measures to achieve climate objectives.

It supports green transitioning and helps companies to participate in the overall goal of making Denmark the world's first climate neutral manufacturing industry.

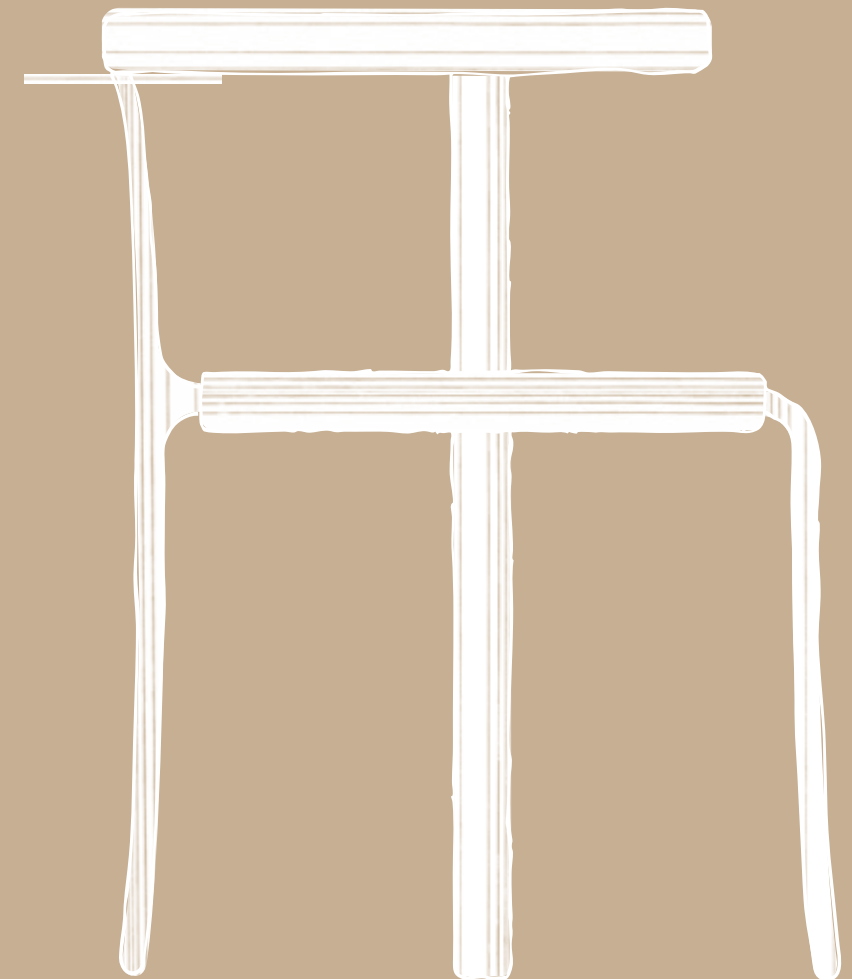
For certificates and more information visit
magnus-olesen.com/sustainability

8000 SERIES

8000 SERIES CHAIR
8000 SERIES STOOL

DESIGN:
Rud Thygesen & Johnny Sørensen

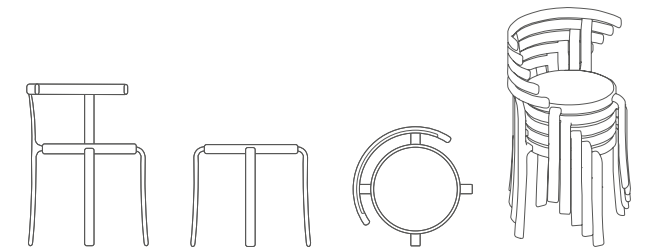
01





8000 SERIES

Design: (1981) Rud Thygesen & Johnny Sørensen



MO 8002 / MO 8000

Een designicoon dat oorspronkelijk in 1981 werd gelanceerd en volgens velen een belangrijke rol speelde in het vormgeven van meubelontwerp in de jaren '80 – en de stoel blijft tot op de dag van vandaag een van de klassiekers van Magnus Olesen. Een reeks aanvullende kleuren, ontworpen door de ontwerpers, heeft destijds nooit het daglicht gezien. Deze kleuren worden nu tot leven gebracht in een kleurrijke herlancering, gecombineerd met een set pastel kleuren die de hele collectie aanvullen en aansluiten bij de trends van vandaag.

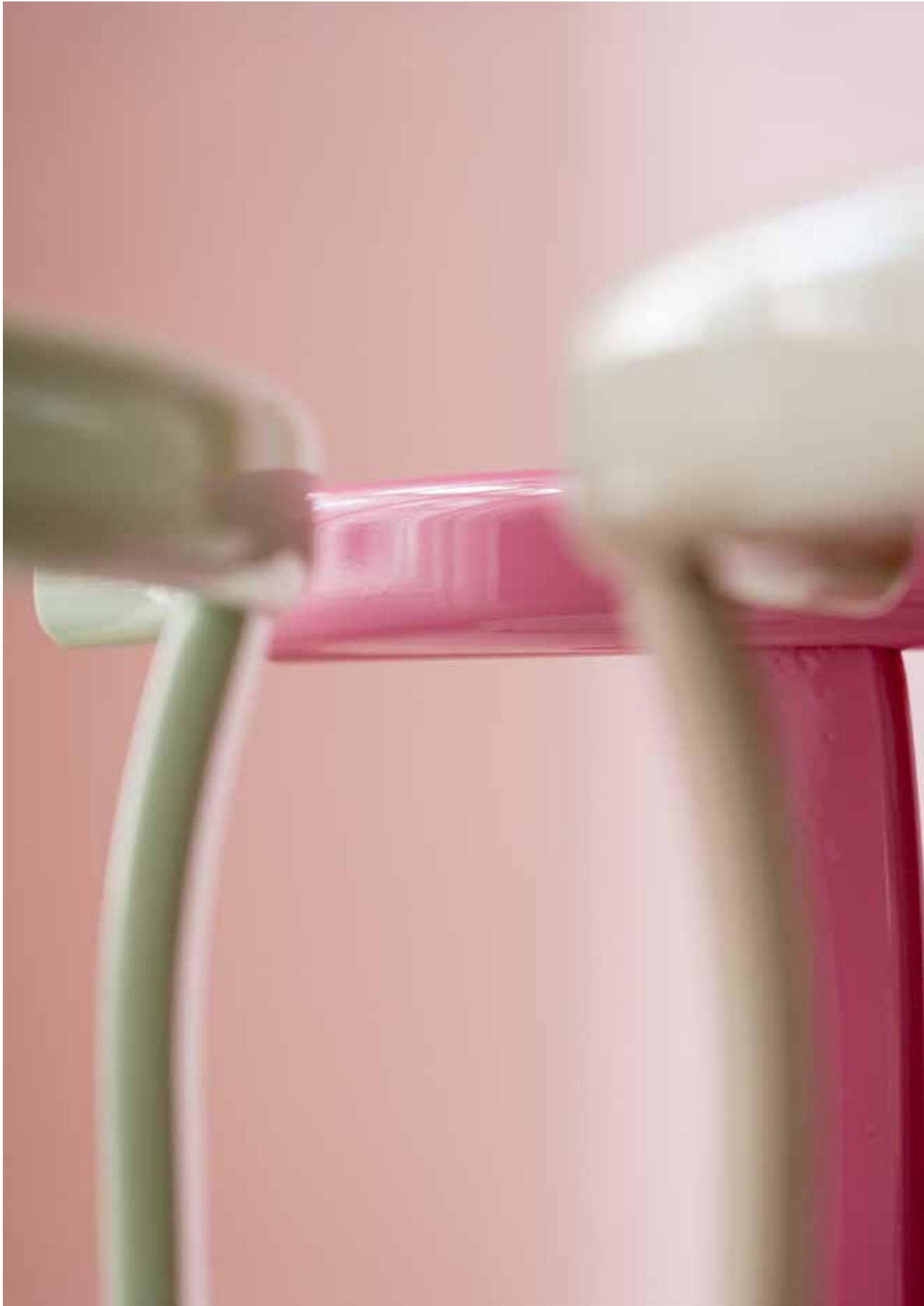
A design icon originally launched in 1981 which in many people's perception played a vital role in defining furniture design in the 80s – and the chair still stands as one of the classics of Magnus Olesen. A set of complementary colors from the designers' hand never got to see the light of day. They are brought to life in a colourful relaunched line in combination with a set of muted colors that complement the entire collection and speak into the trend of today's day & age.

NYT NORDISK FORLAG ARNOLD BUSCK











DE 8000 SERIE – ICONISCH DESIGN SINDS 1981 UITERMATE ELEGANT – VERASSEND STERK

De karakteristieke uitstraling en het ontwerp van de 8000 serie stoel waren destijds een doorbraak in de Deense meubelproductie en hielpen het meubelontwerp voor een heel decennium te definiëren.

Het meubel is gebaseerd op een unieke en gepatenteerde productietechnologie zonder gebruik van schroeven en deuvels, waardoor het zowel uitzonderlijk sterk als zeer flexibel is, ondanks het lage gewicht. Daarnaast is het een elegant staaltje houtbewerking, dat de kenmerkende stijl en ambacht van zijn tijd perfect weerspiegelt.

De serie bestaat uit stoelen en krukken die lichte constructie, duurzaamheid en veelzijdig gebruik combineren, evenals stapelbaarheid – precies wat nodig was voor de klassieke caféstoel.

De 8000 serie maakte deel uit van het interieur van bijvoorbeeld 'Cafe Victor' in Kopenhagen en werd zo onderdeel van de cultuur en het caféleven in de jaren '80. De stoel is ontworpen om te dienen als een moderne en elegante caféstoel. Veertig jaar later is de functionaliteit en het ontwerptaalgebruik van de stoel nog steeds ultramodern, waardoor de stoel zijn eigen bestaansrecht behoudt.

THE 8000 SERIES – ICONIC DESIGN SINCE 1981 EFFORTLESSLY EASY, INCREDIBLY STRONG

The characteristic expression and design of the 8000 series chair was, in its day, a breakthrough in Danish furniture manufacturing, and it helped define furniture design for an entire decade.

The furniture is based on a unique and patented production technology without the use of screws and dowels, which makes the furniture incredibly strong and very flexible despite its low weight. In addition it is a masterpiece of shaped wood, characteristic for its time of origin.

A series of chairs and stools that combine lightness, durability as well as a wide range of usage and stackability which was the need of the classic café chair.

The 8000 series was part of the interior design of for example 'Cafe Victor' in Copenhagen and thus became part of culture and cafe life in the 1980s. It was designed with the purpose of serving as a modern and elegant café chair. 40 years later, the functionality and design language of the chair is still ultra-modern giving the chair a right to exist in its own.

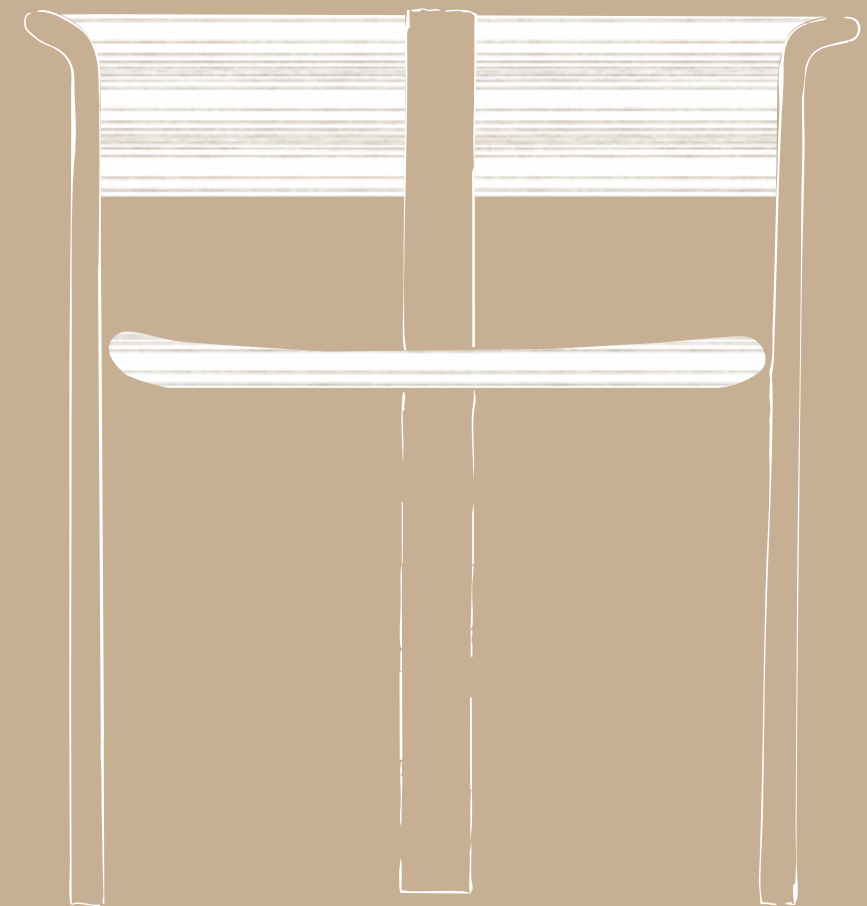


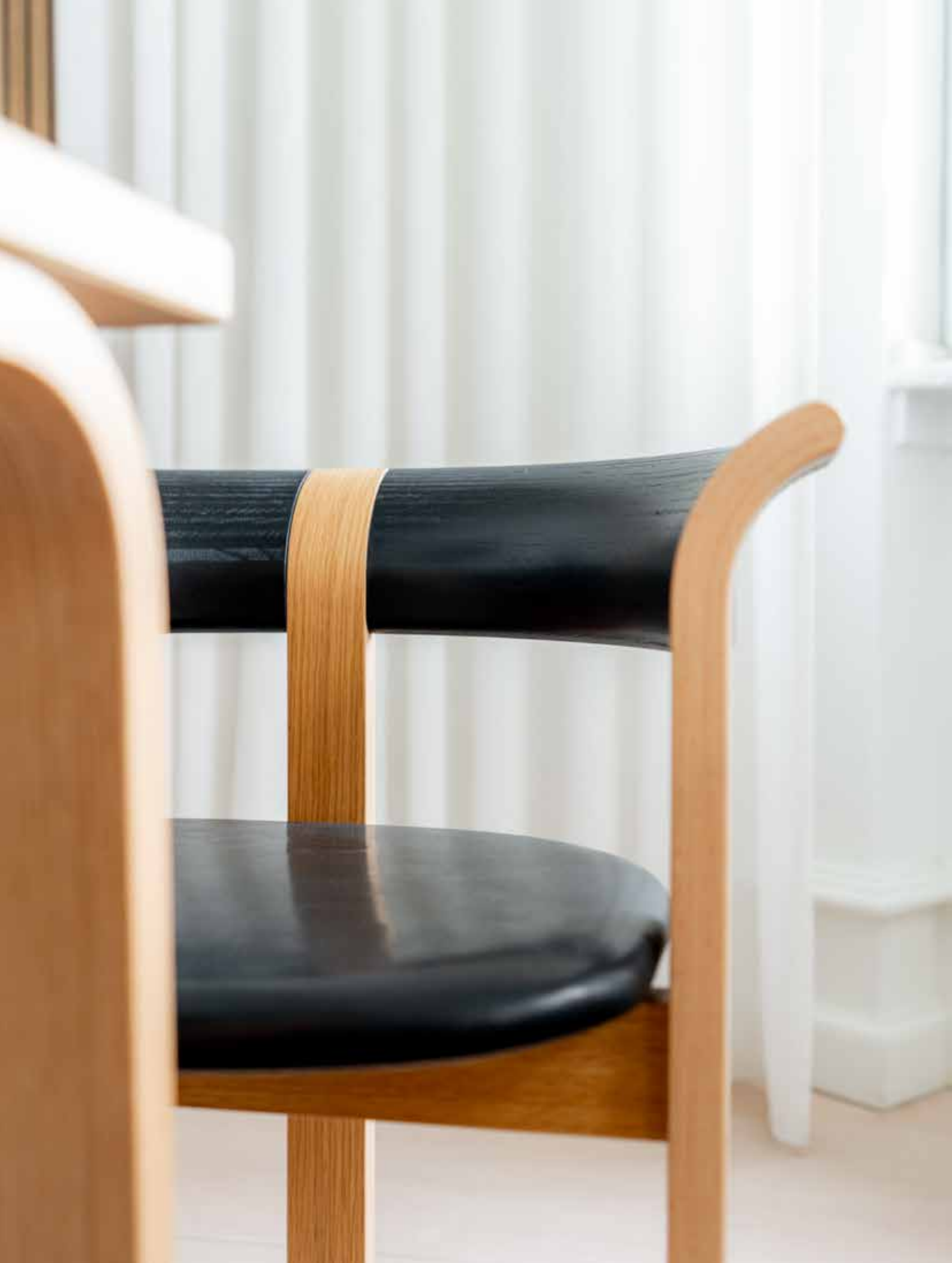
4551 SERIES

THE COLLAR CHAIR
DOUGHNUT STOOL

DESIGN:
Rud Thygesen & Johnny Sørensen

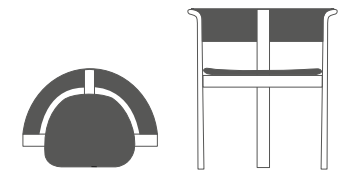
02





THE COLLAR CHAIR

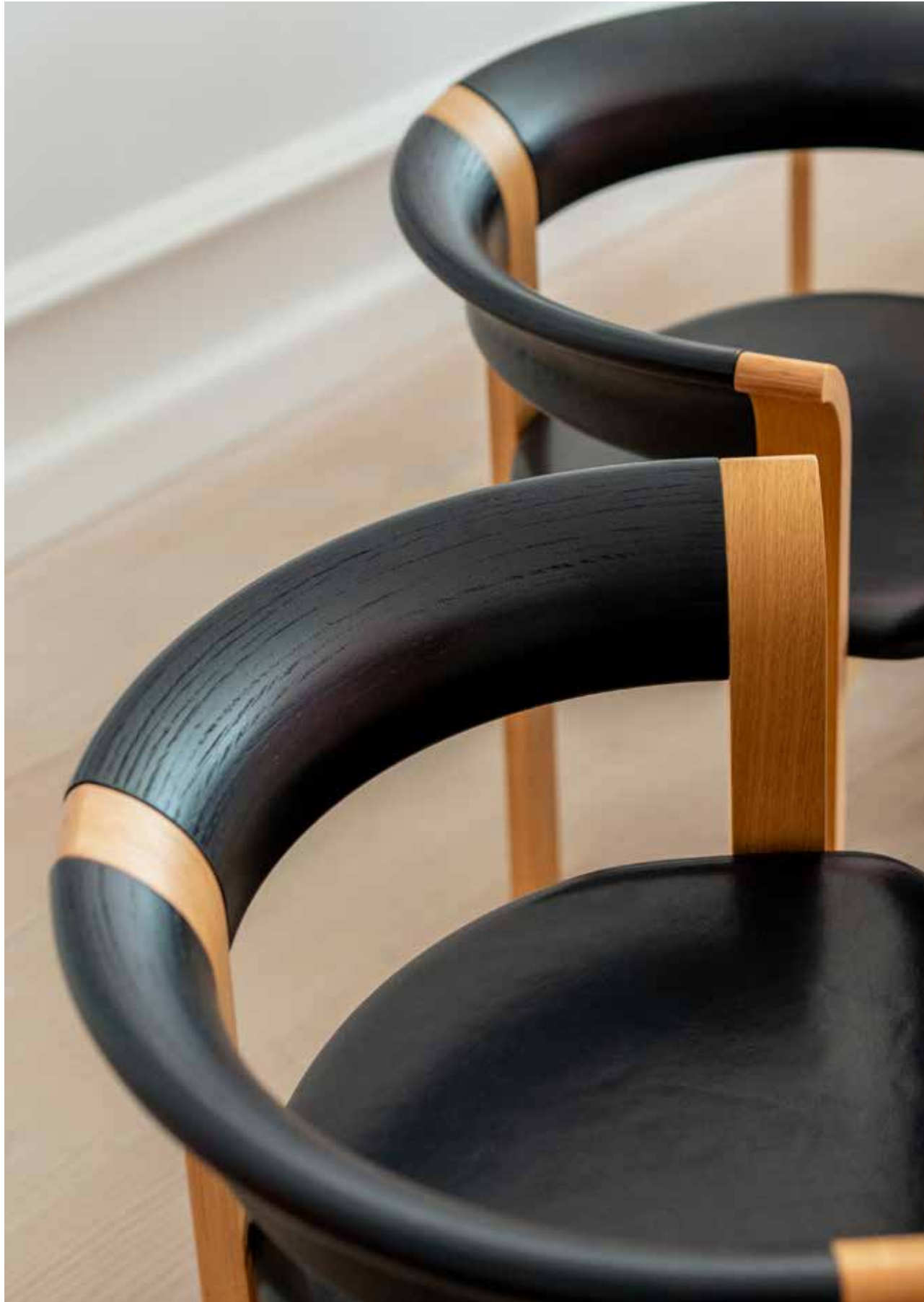
Design: (1974) Rud Thygesen & Johnny Sørensen



MO 4551

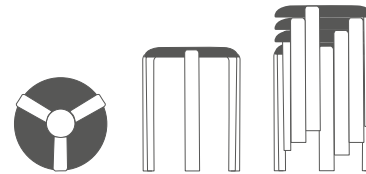
De Collar Chair is een designicoon uit de archieven van Magnus Olesen en een belangrijk onderdeel van de geschiedenis van het bedrijf. De stoel werd oorspronkelijk ontworpen in 1974 en wordt nu opnieuw uitgebracht in zijn originele uitstraling, uitgevoerd in geolied of zwartgekleurd eiken met leder. Het unieke ontwerp met drie poten en de materiaalcombinatie maken het een opvallend meubelstuk. De gebogen vormen ondersteunen de onderrug op comfortabele wijze. De stoel wordt geleverd met de bijpassende stapelbare kruk 'Doughnut'. Samen staat hij prachtig rond de 'Mix Table', maar ook als zelfstandig designobject komt hij volledig tot zijn recht.

The Collar Chair is a design icon from the Archives of Magnus Olesen and part of the history of the company. Originally designed in 1974, it is relaunched in the original look in a combination of oiled, blackstained oak and leather. Its unique 3-legged design and material combination makes it a stand-out piece of furniture. The curved shapes support and round the lower back comfortably. It comes with its corresponding stackable stool, 'Doughnut'. It sits beautifully around the 'Mix Table' with eye-catching matching leg variants as well as a stand-alone design piece.



DOUGHNUT STOOL

Design: (1973) Rud Thygesen & Johnny Sørensen



MO 4545

De 'Doughnut'-kruk (1973) is een designicoon uit de archieven van Magnus Olesen en één van de meest opvallende klassiekers in het portfolio. Net als andere klassiekers draagt hij met zijn rijke designhistorie en uitgesproken vorm bij aan een collectie die nog altijd relevant is. De kruk combineert moeiteloos met andere klassiekers, zoals de 'Collar Chair', maar ook met hedendaagse ontwerpen. Hij is zowel solo als gestapeld een fraai meubelstuk en kan eenvoudig bij de tafel worden geplaatst wanneer extra zitplaatsen nodig zijn.

The 'Doughnut' stool (1973) is a design icon from the Archives of Magnus Olesen and one of the most eye-catching classics of the portfolio. What the classics have in common is that they all contribute with their solid design history and design expression, redefined in new relevance in combination with new designs. The stool can easily be combined with other classics, like e.g. 'The Collar Chair', as well as contemporary designs. It is a beautiful stand-alone piece, by itself or stacked, and can conveniently be pulled to the table when additional seating is needed.





Ø SERIES

Ø CHAIR
Ø SWIVEL

DESIGN:
Øivind Slaatto

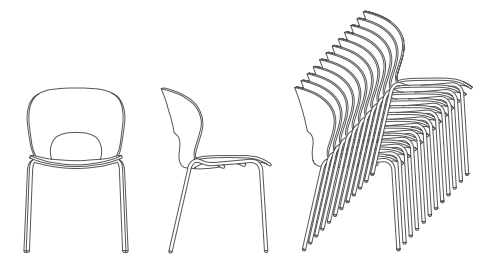
03





Ø CHAIR

Design: (2020) Øivind Slaatto



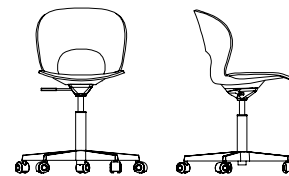
MO 2030

Een serie stoelen met een modulair ontwerp – met de focus op zo min mogelijk onderdelen, die zo veel en zo lang mogelijk gebruikt kunnen worden, uitgevoerd in opvallende kleurcombinaties. Een stoel die eenvoudig te demonteren is, zodat de onderdelen gerecycled en hergebruikt kunnen worden ten behoeve van het milieu. De stoel bestaat uit drie onderdelen – zitting, rug en frame – elegant samengebracht met slechts één schroef. Verkrijgbaar in 9 geselecteerde kleurcombinaties en in klassieke kleurvarianten.

A series of chairs in modular design – with focus on using as few elements as much and for as long as possible, in exciting colour combinations. A chair that is easy to disassemble, so the parts can be recycled and reused for the benefit of the environment. The chair consists of three parts – seat, back and frame – elegantly combined with just one screw. Available in 9 selected colour combinations and classic colour variants.

Ø SWIVEL

Design: (2024) Øivind Slaatto



MO 2034

De populaire Ø-stoel, ontworpen door Øivind Slaatto in 2020, is ook verkrijgbaar in een draaibare variant en biedt een vernieuwde kijk op de traditionele draaistoel. Met zijn eenvoudige en ingetogen ontwerp brengt de Ø Swivel lichtheid en elegantie in elk interieur. Functionaliteit is gegarandeerd zonder concessies te doen aan het design, zowel thuis als op kantoor. De uitbreiding van de serie biedt nu de mogelijkheid om verschillende ruimtes in dezelfde stijl in te richten.

The popular Ø chair, designed by Øivind Slaatto in 2020, also comes in a swivel variant and brings a renewed view on the traditional swivel chair. With its simple and unpretentious design, Ø Swivel brings lightness and elegance to any interior. Functionality is ensured without compromising on design both at home and at the office. The expansion of the series now offers the possibility of furnishing different areas in the same style.





MET DE SCHROEF ALS SIERAAD EN VERHAAL

In de stoel van ontwerper Øivind Slaatto voor Magnus Olesen is een duurzaam idee uitgedroefd tot het kenmerkende visuele element van de stoel. Eén enkele schroef van messing fungeert zowel als het karakteristieke sieraad van de stoel, als het onderdeel dat alle componenten bij elkaar houdt, zodat alles eenvoudig kan worden gedemonteerd, vervangen en hergebruikt.

– *We kunnen niet blijven maken wat later weer wordt weggegooid. Deze stoel is ontworpen om deel uit te maken van een volledige levenscyclus. De onderdelen worden samengebracht met één schroef, waardoor het eenvoudig is individuele onderdelen te vervangen. We hebben er echt op gelet dat we zorgvuldig omgaan met de beschikbare middelen,* legt Øivind Slaatto uit.

De stoel is ontworpen met de wens om een stoel te creëren die zo duurzaam mogelijk is.

– *Het maken van een stoel die met één schroef in elkaar gezet wordt, is naïef, en we wisten niet of het überhaupt mogelijk was. We moesten veel testen uitvoeren. Dit project is alleen mogelijk geweest omdat ik kon putten uit de ervaring die Magnus Olesen heeft. Ik kon in detail spreken met alle stille genieën in de fabriek in Denemarken, en we hebben een nauwe dialoog gehad. Daarom is het zo goed gelukt. Het is een hybride van jeugdige durf en vele jaren ervaring,* zegt Øivind Slaatto.

– *Ik probeer dingen natuurlijk te maken: wat is de essentie van een stoel? Het gaat om zitten. Het is een lichaam dat erin moet zitten. De stoel moet het lichaam volgen en ondersteunen. We hebben geprobeerd dit vanzelfsprekend te maken. Het moet geen 'wow'-ervaring zijn, maar wat je doet moet logisch zijn,* zegt Øivind Slaatto.

WITH THE SCREW AS JEWELRY & NARRATIVE

In designer Øivind Slaatto's chair for Magnus Olesen, a sustainable idea has become the chair's visual distinctiveness. A single brass screw acts at once as the chair's characteristic jewelery and at the same time holds all components together, so that everything can be easily disassembled, replaced and reused.

- We can not continue to make things that are thrown out again. This chair is designed to be part of an entire life cycle. Its components are assembled with one screw, which means that it is easy to replace the individual parts. We have really tried to consider that we must take care of the resources that we have, explains Øivind Slaatto.

The chair was designed with the desire to make a chair that is as sustainable as possible.

- Making a chair that is assembled with one screw is naive, and we did not know if it could be done at all. We had to do a lot of tests. This project has only been possible because I have been able to draw on the experience that Magnus Olesen has. I have been able to talk in detail with all the quiet geniuses at the factory in Denmark, and we have had a close dialogue. That is why it turned out so good. It is a hybrid of youthful daring and many years of experience, says Øivind Slaatto.

- I try to make things natural: What is the nature in a chair? It is all about sitting. It is a body that must sit in it. The chair must follow the body and support it. We have tried to make it obvious. It should not be a wow-experience, but what you do must make sense, says Øivind Slaatto.

INTERVIEW WITH ØIVIND SLAATTO



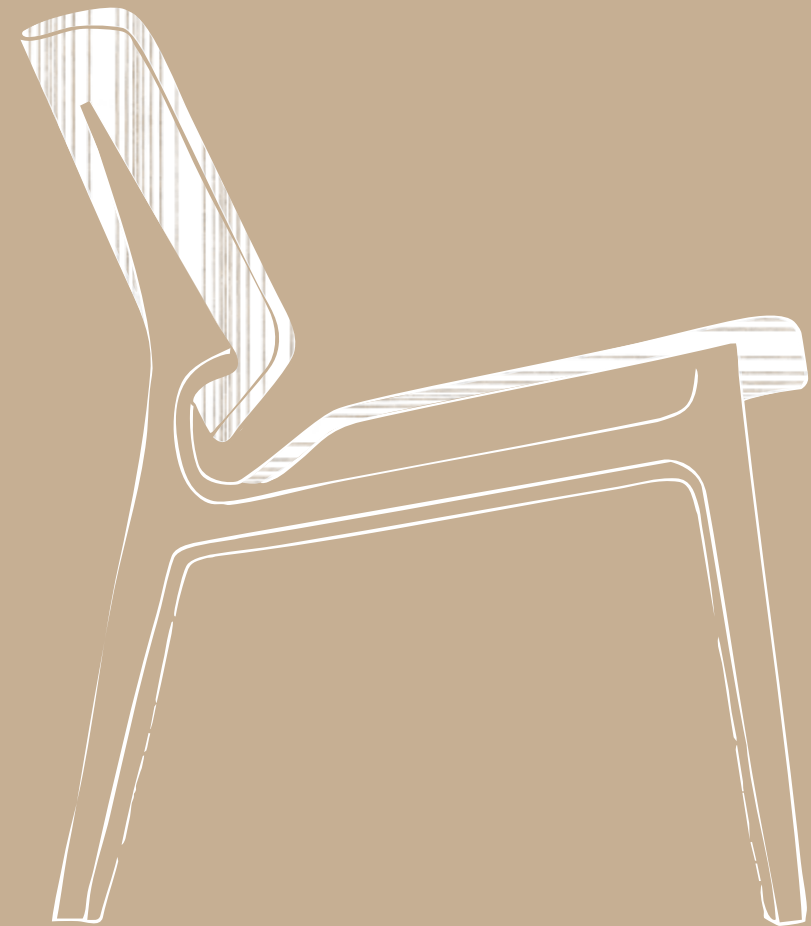


FREYA SERIES

FREYA
FREYA W. ARM
FREYA TWO
FREYA BENCH, FREYA DINING TABLE
FREYA LOUNGE, FREYA COFFEE TABLE
FREYA DESK

DESIGN:
Says Who

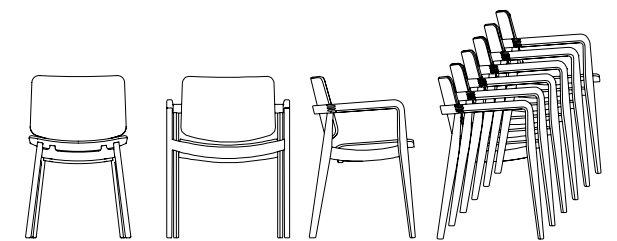
04





FREYA & FREYA W. ARM

Design: (2016, 2019) Says Who



MO 4711 / MO 4714

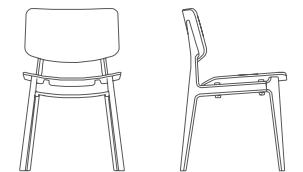
Het ontwerp van de Freya-stoel is geworteld in het klassieke Deense meubelontwerp, maar geïnterpreteerd voor de huidige maatstaven. Een moderne houten stoel met een verbluffende hoeveelheid subtiele details, die het hoge vakmanschap van de stoel benadrukken. Ook verkrijgbaar in een uitvoering met armleuningen.

The design of the Freya chair is rooted in classic Danish furniture design but interpreted for present standards. A modern wooden chair with an astonishing abundance of understated details, highlighting the high degree of craftsmanship in the chair. Also available in a version with arm.



FREYA TWO

Design: (2019) Says Who



MO 4710

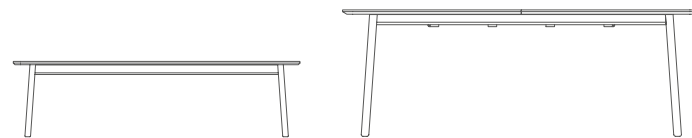
Het ontwerp van de Freya-stoel is verder ontwikkeld tot een alternatief dat licht en elegant oogt, met een wat smallere rugleuning. De stoel behoudt een moderne uitstraling dankzij de dynamische lijnen en het elegante profiel, met hetzelfde frame als de originele Freya-stoel. Freya Two is verkrijgbaar in dezelfde uitvoeringen als de originele Freya-stoel: volledig in hout, met beklede zitting of met beklede voorzijde van de rugleuning. De stoel is ideaal voor aan de eettafel thuis, maar ook voor gebruik in restaurants. Ontworpen door Says Who, maakt Freya Two deel uit van de steeds verder uitbreidende Freya-serie.

The Freya chair design has been further developed into an alternative that appears light and elegant with a more narrow back. The chair still looks modern with its dynamic alignment and elegant profile – with the same frame as the original Freya chair. Freya Two is available in the same versions as the original Freya chair: all in wood, seat upholstered, front side of back upholstered. It is ideally suited for the dining table at home as well as for restaurants. Designed by Says Who, Freya Two is part of an ever-growing Freya series.



FREYA BENCH & FREYA DINING TABLE

Design: (2019) Says Who



MO 4740 / MO 4780

Freya Bench – een modern, multifunctioneel zitmeubel. De 3-zitsbank is niet alleen een alternatief voor de klassieke stoel aan de eettafel, maar ook een stijlvolle aanvulling voor elke lounge- of open ruimte. De bank is ideaal te combineren met de Freya Lounge en de Freya Coffee Table in lounge- of halruimtes, maar ook in combinatie met de Freya-stoel rond de Freya Dining Table. De stevige, elegante houten tafel straalt hoge kwaliteit en design uit en kan eenvoudig worden verlengd om tot 12 personen te kunnen plaatsen bij grotere bijeenkomsten.

Freya Bench – a modern multi-purpose seating solution. The 3-seater bench is not only an alternative to the classic chair around the dining table but also a design supplement to any lounge and open space area. The bench is ideal together with Freya Lounge and Freya Coffee table in lounge or hall areas as well as in combination with the Freya chair around the Freya Dining Table. The strong, elegant wooden table signals high quality and design and is easily extended to seat up to 12 people for larger get-togethers.





FREYA LOUNGE & FREYA COFFEE TABLE

Design: (2017//2019) Says Who



MO 4731 / MO 4770

De Freya Lounge oogt modern door de dynamische lijnen en het elegante profiel. De lagere zithoogte en brede zitting, in combinatie met de achterwaartse neiging, zorgen voor een uitstekend zitcomfort. Perfect te combineren met de Freya Lounge, vormt de Freya Coffee Table een mooie aanvulling op de Freya-serie. De salontafel is verkrijgbaar in verschillende maten en materialen, waardoor elke loungeomgeving compleet kan worden ingericht.

Freya Lounge appears modern with its dynamic lines and elegant profile. Its lower height and wide seat combined with the lounge slope gives the chair great seating comfort. Perfectly matching Freya Lounge, the Freya Coffee Table compliments the Freya series.

The coffee table comes in several sizes and materials, giving the opportunity to complete every lounge area.



FREYA DESK

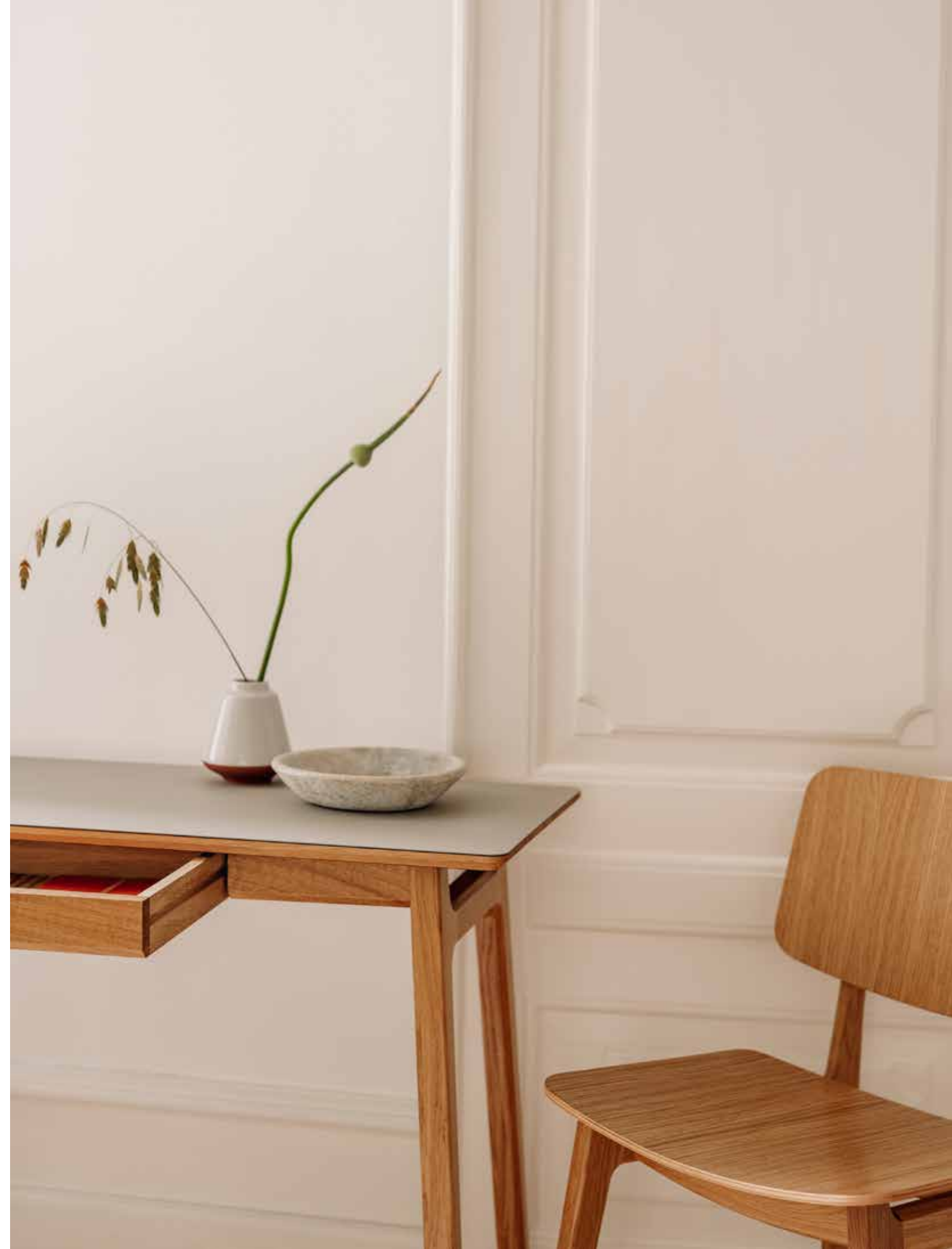
Design: (2020) Says Who



MO 4760

Onze manier van werken is veranderd en steeds meer mensen werken vanuit huis. De thuiswerkplek moet passen binnen de woonomgeving, in plaats van dat het kantoor naar huis wordt verplaatst. Met zijn strakke vorm en bescheiden formaat is het Freya-bureau ideaal als werkplek, zelfs in een kleine woning. Het biedt perfect ruimte voor een laptop op het werkblad én in een kleine lade, zodat het huis weer als een thuis aanvoelt wanneer je klaar bent met werken. Ideaal te combineren met de comfortabele en elegante Butterfly Swivel, Ø Swivel of stoelen uit de Freya-serie.

Our way of working has changed and more and more people are working from home. The home office and workplace here must fit into the home environment rather than the office moving home. With its sleek shape and delicate size, the Freya desk is ideal for the workplace even in the small home. It holds a laptop perfectly on the tabletop as well as in a small drawer, so the home again looks like a home when you are done working. Ideal in combination with the comfortable and elegant Butterfly Swivel, Ø Swivel or chairs from the Freya series.

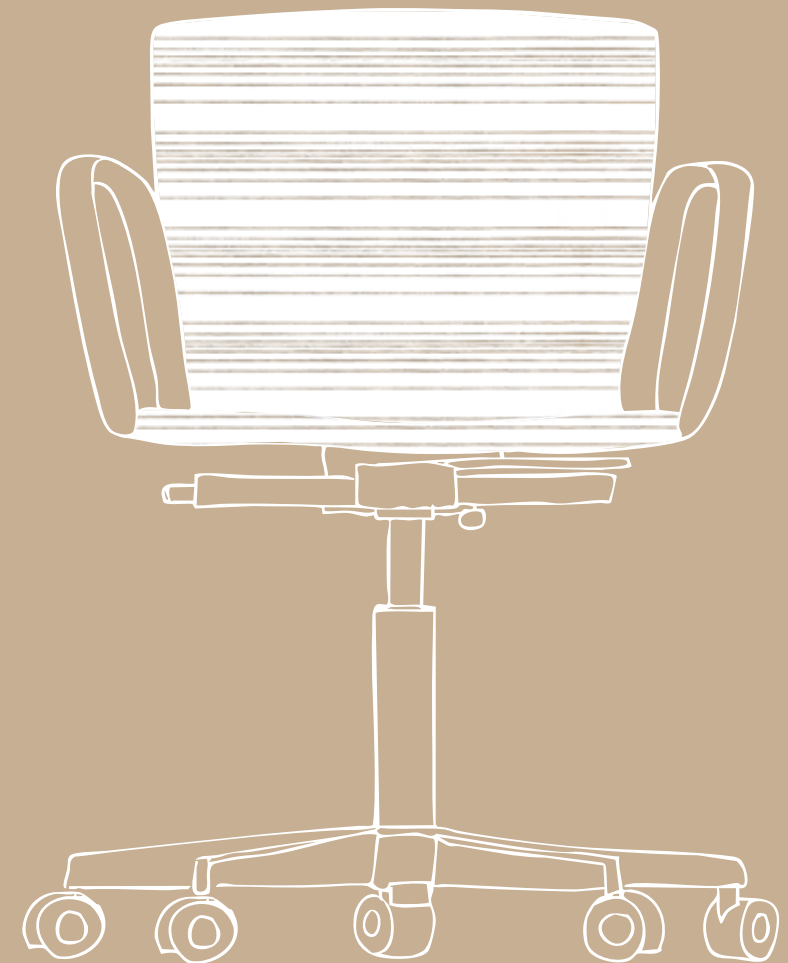


BUTTERFLY SERIES

BUTTERFLY, BUTTERFLY BAR CHAIR
BUTTERFLY SWIVEL, BUTTERFLY SWIVEL HIGH
BUTTERFLY WOOD, BUTTERFLY CLASSIC CHAIR
BUTTERFLY CLASSIC LOUNGE
BUTTERFLY CLASSIC SOFA

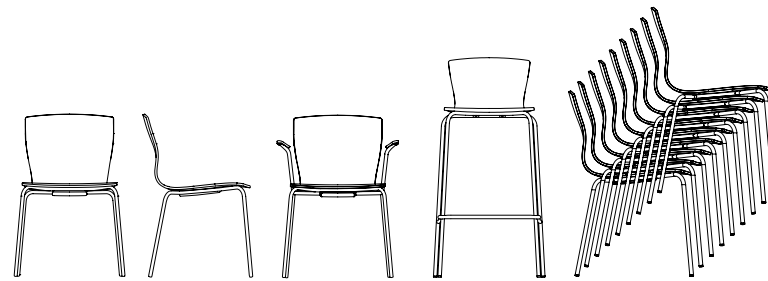
DESIGN:
Niels Gammelgaard

05



BUTTERFLY & BUTTERFLY BAR CHAIR

Design: (2013) Niels Gammelgaard



MO 5310 / MO 5311 / MO 5318, MO 5319

Prachtige stapelbare stoelen van gevormd fineer met lendensteun en flexibiliteit in de rug, wat zorgt voor een hoog zitcomfort. Het ontwerp past naadloos binnen de golf van Scandinavisch design, met focus op eenvoudige lijnen en eerlijke materialen. De Butterfly-serie is gemaakt van duurzaam Scandinavisch eiken. Ook verkrijgbaar met armleuningen en als barkruk.

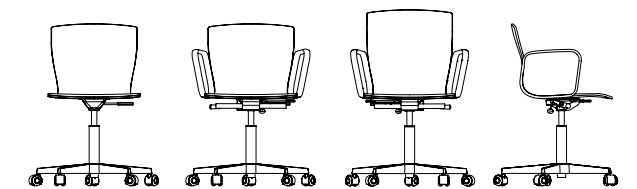
Beautiful stackable chairs in moulded veneer with lumbar support and flexibility in the back, ensuring a high degree of seating comfort. The design fits naturally into the wave of Nordic design, focusing on simple lines and genuine materials. The Butterfly series is made of sustainable Nordic oak. Also available with armrests and as bar chair.





BUTTERFLY SWIVEL & BUTTERFLY SWIVEL HIGH

Design: (2013) Niels Gammelgaard



MO 5480, MO 5482, MO 5484 / MO 5481, MO 5483, MO 5485,
MO 5490, MO 5492, MO 5494 / MO 5491, MO 5493, MO 5495

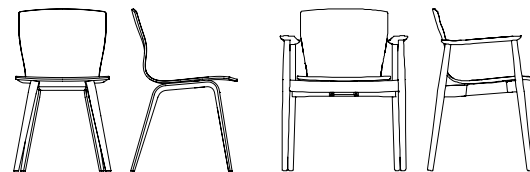
Er is behoefte aan een lichte (bureau)stoel, zodat de werkplek zowel als bureau én als vergadertafel kan worden gebruikt. Met zijn moderne design past hij ook perfect in een thuiswerkomgeving. De Butterfly Swivel heeft een flexibele rug, wat de stoel zeer comfortabel maakt, en is verkrijgbaar met wielen en hoogteverstelling of met glijders, zowel met een zelfcentrerende basis als met hoogteverstelling. Ook beschikbaar met hoge rug en in een volledig zwarte variant.

There is a need for a light (office) chair, so the work station may be used as a desk as well as a meeting table. With its modern design it also fits perfectly into the work-at-home area. Butterfly Swivel has a flexible back, making the chair very comfortable, and is available with castors and height adjustment or with glides, either incl. self-centering base or height adjustment. Also available with high back and in an all black variant.



BUTTERFLY WOOD & BUTTERFLY CLASSIC CHAIR

Design: (2013//2018) Niels Gammelgaard



MO 5340 / MO 5351

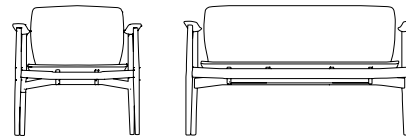
Butterfly-seriens elegante træstole i nordisk designtradition med lamineret træskal og træunderstel i skandinavisk eg. Som de øvrige stole i serien med en høj siddekomfort grundet lændestøtte og fleksibilitet i ryggen, og et let, men samtidigt markant design, både helt i træ og med polstring.

The Butterfly series' elegant wooden chairs in the Nordic design tradition with a laminated wooden shell and wooden base in Scandinavian oak. Like the other chairs in the series with a high degree of seating comfort due to the lumbar support and flexibility in the back, and a light but yet distinctive design, no matter if all in wood or with upholstery.



BUTTERFLY CLASSIC LOUNGE & BUTTERFLY CLASSIC SOFA

Designer: (2018) Niels Gammelgaard



MO 5369, MO 5379 / MO 5381, MO 5391

De lage zithoogte en brede zitting geven zowel de stoel als de bank een uitzonderlijk comfort, gecombineerd met het eenvoudige en mooie ontwerp en een traditioneel, retro-geïnspireerd frame. Geworteld in de Scandinavische designtraditie.

The low height and wide seat give the chair as well as the sofa an exceptional comfort, combined with the simple and beautiful design with a traditional retro inspired frame. Rooted in Nordic design tradition.

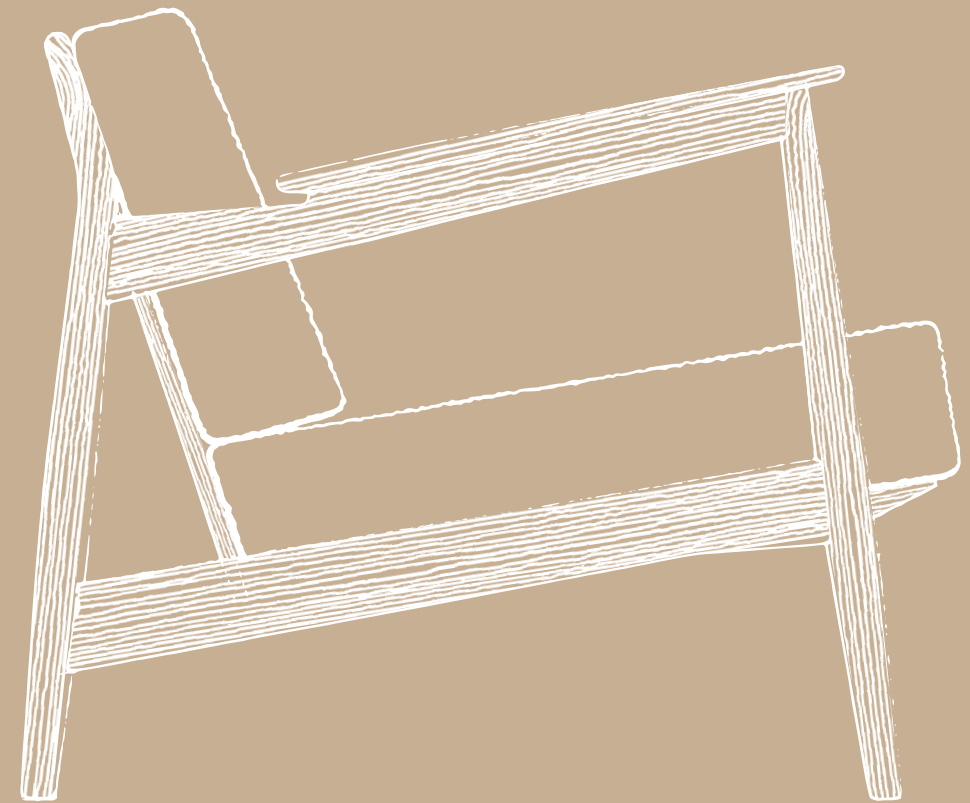


MODEL 107 SERIES

MODEL 107
MODEL 107 2-SEATER
MODEL 107 COFFEE TABLE

DESIGN:
Ib Kofod-Larsen

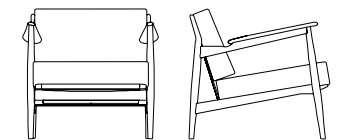
06





MODEL 107 & MODEL 107 2-SEATER

Design: (1950) Ib Kofod-Larsen



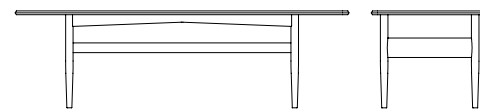
MO 107 / MO 107S

Model 107 werd ontworpen in de jaren 1950 en oorspronkelijk geproduceerd door Magnus Olesen in 1956 – zowel als loungestoel en als bank. De combinatie van beide resulteert in een ideale klassieke, maar toch een modern lounge-meubel. Met respect voor het originele ontwerp en vakmanschap is Model 107 opnieuw uitgebracht in een klassieke uitvoering van eiken, teak, leer en wol. Het ontwerp is verfrist met extra opties, gericht op de liefhebber van modern design.

Model 107 was designed in the 1950s and originally produced by Magnus Olesen in 1956 – both as a lounge chair and a sofa. The combination of the two will result in an ideal classic, yet modern lounge interior. Paying respect to the original design and craftsmanship, Model 107 was relaunched in a classic version in oak, teak, leather and wool. The design is refreshed by additional options, speaking to the modern design lover.

MODEL 107 COFFEE TABLE

Design: (1950) Ib Kofod-Larsen



MO 107T

Perfect passend bij de Model 107 lounge- en bankvarianten. De designtaal van de tafel wordt gekenmerkt door dezelfde details die in de hele serie terugkomen, zoals de conische poten en het gebruik van verschillende houtsoorten. De organische vormen en taps toelopende poten van de stoel worden ook in het tafelontwerp herhaald, wat de serie op een poëtische manier met elkaar verbindt. Een harmonieuze setting wordt bereikt wanneer de loungestoel, bank en tafel samen in de lounge- of woonruimte worden geplaatst. De tafel komt ook prachtig tot zijn recht als zelfstandig ontwerp.

Perfectly matching Model 107 lounge and sofa variants. The design language of the table is characterized by the same details as seen throughout the series, e.g. the conical legs and the use of different types of wood. The chair's organic shapes and tapered legs are repeated in the table design itself, which binds the series together in a poetic way. A harmonious setting is achieved when the lounge chair, sofa and table are combined in the lounge or living room area. The table also appears beautifully as an independent design by itself.





PAUSE SERIES

PAUSE
PAUSE W. ARM
PAUSE RUNNER
PAUSE BAR STOOL

DESIGN:
busk+hertzog

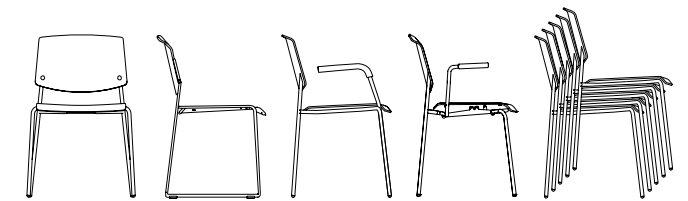
07





PAUSE

Design: (2005) busk+hertzog



MO 8661 / MO 8662 / MO 8653 / MO 8640

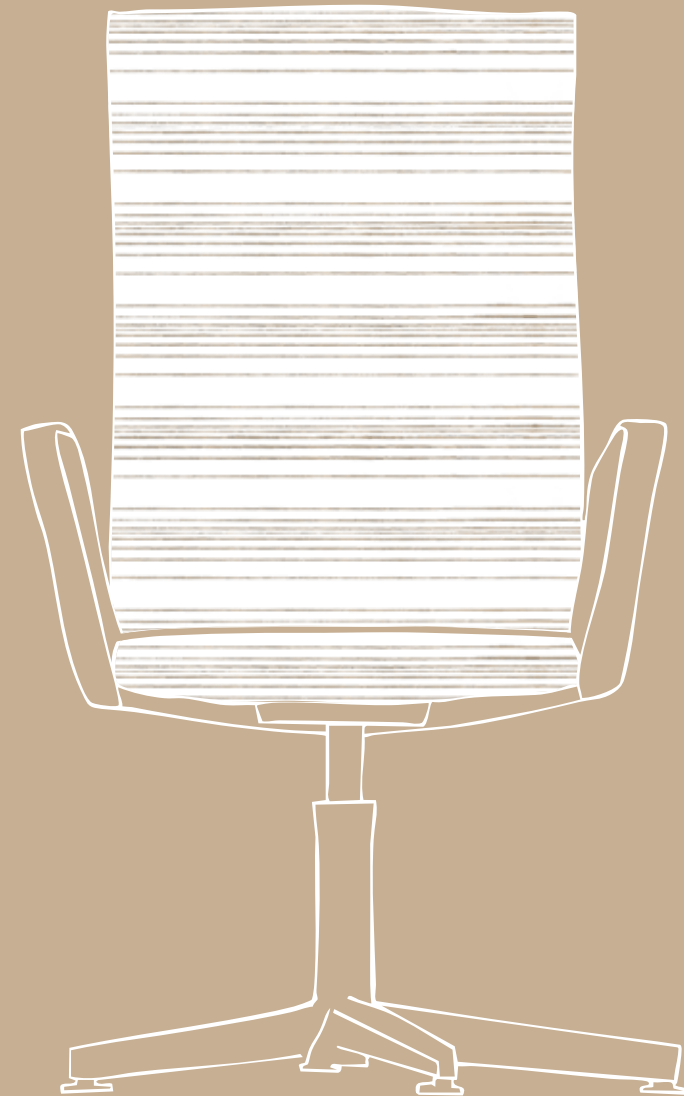
De Pause-stoel is zo ontworpen dat hij van zowel de voor- als de achterzijde even mooi oogt. Het uiterlijk is eenvoudig en licht, net als de stoel zelf, die gemakkelijk gestapeld of in rijen geplaatst kan worden. Verkrijgbaar met of zonder armleuningen, naar achteren of naar voren gericht – bij de laatstgenoemde versie kunnen de armleuningen ook als ophangbeugel worden gebruikt. De Pause is tevens verkrijgbaar met zitting en rugleuning van milieuvriendelijk composietmateriaal en als Pause Runner.

The Pause chair is designed to appear just as beautiful from the front as from behind. The expression is simple and light, like the chair that is easily stacked or put in rows. Available with or without arm rests pointing backwards or forward – on the latter version the armrests may be used as a hang-up bracket as well. Pause is also available with seat and back made of environmentally friendly composite material and as Pause Runner.

INFERNO

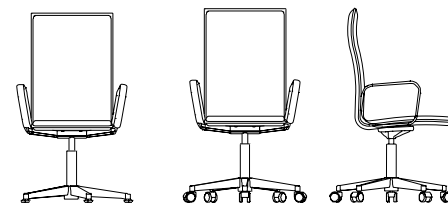
DESIGN:
Pelikan Design

08



INFERNO

Design: (2005) Pelikan Design



MO 5426 / MO 5406

De bekende Inferno-stoel – een elegant ontwerp, verkrijgbaar met of zonder armleuningen, met wielen of glijders, en optioneel voorzien van karakteristieke stiksels in horizontale banen, die de slanke en eenvoudige lijnen van de stoel extra benadrukken.

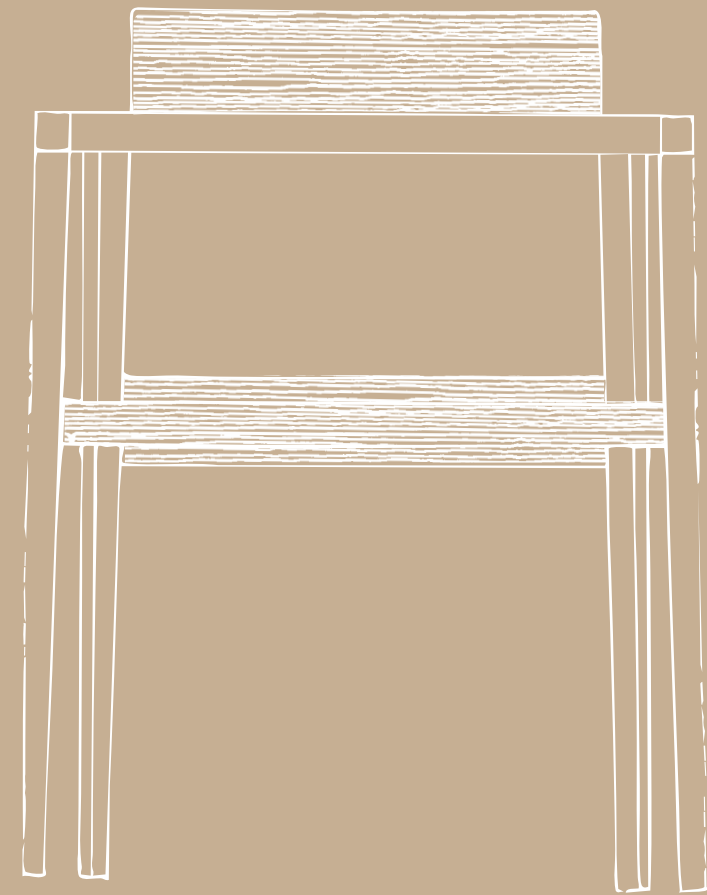
The well-known Inferno chair – an elegant design, available with and without armrests, castors or glides, and optional with characteristic channel stitchings, further emphasizing the slim and simple lines of the chair.



SESSION

DESIGN:
busk+hertzog

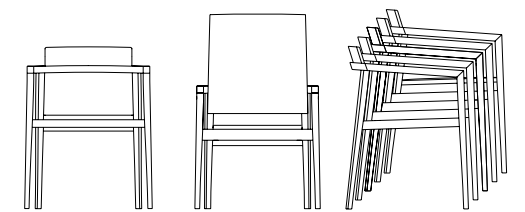
09





SESSION & SESSION RELAX

Design: (2003) busk+hertzog



MO 9401 / MO 9406

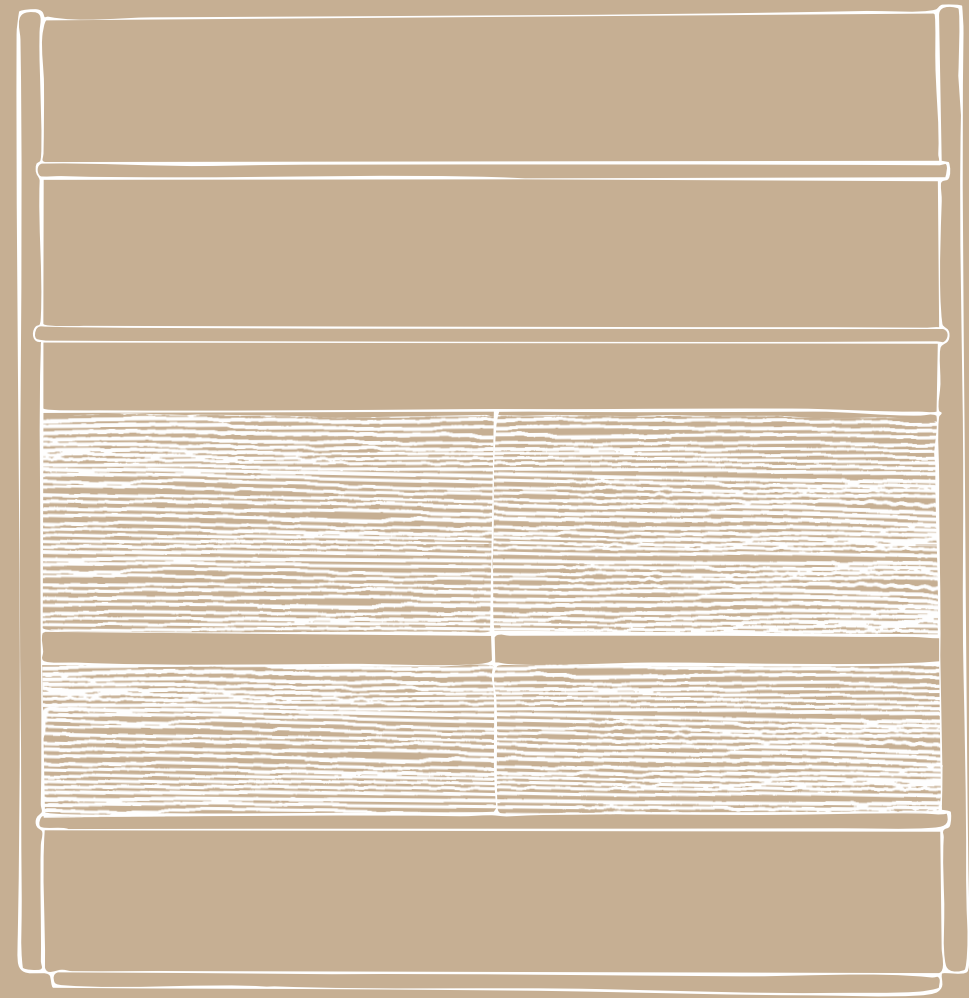
Japanse en Scandinavische esthetiek ontmoeten de klassieke Shaker-tradities in de stapelbare fauteuil Session. Een eenvoudig ontwerp met een sterk gevoel voor vorm, dat aan alle eisen voldoet op het gebied van comfort, stevigheid en toepasbaarheid.

Japanese and Scandinavian aesthetics meet classic shaker traditions in the stackable armchair Session. A simple design with a strong sense of form, meeting all demands with regards to comfort, strength and applicability.

ADDI MEETING

DESIGN:
Friis & Moltke

10





ADDI MEETING

Design: (2013) Friis & Moltke



MO 5354 / MO 5356 / MO 5357

Addi Meeting is bedoeld als een flexibel meubelstuk dat in veel verschillende contexten kan worden gebruikt waar mensen samenkomen. Een meubel met hoge zij- en rugwanden, dat een meer privé “ruimte binnen de ruimte”-oplossing biedt. Addi Meeting is standaard verkrijgbaar in 1-, 2- en 3-persoonsmodules. Zit- en rugkussens zijn verwijderbaar en dus gemakkelijk te vervangen, terwijl het kleurenschema van elk afzonderlijk meubelstuk naar wens kan worden gecombineerd.

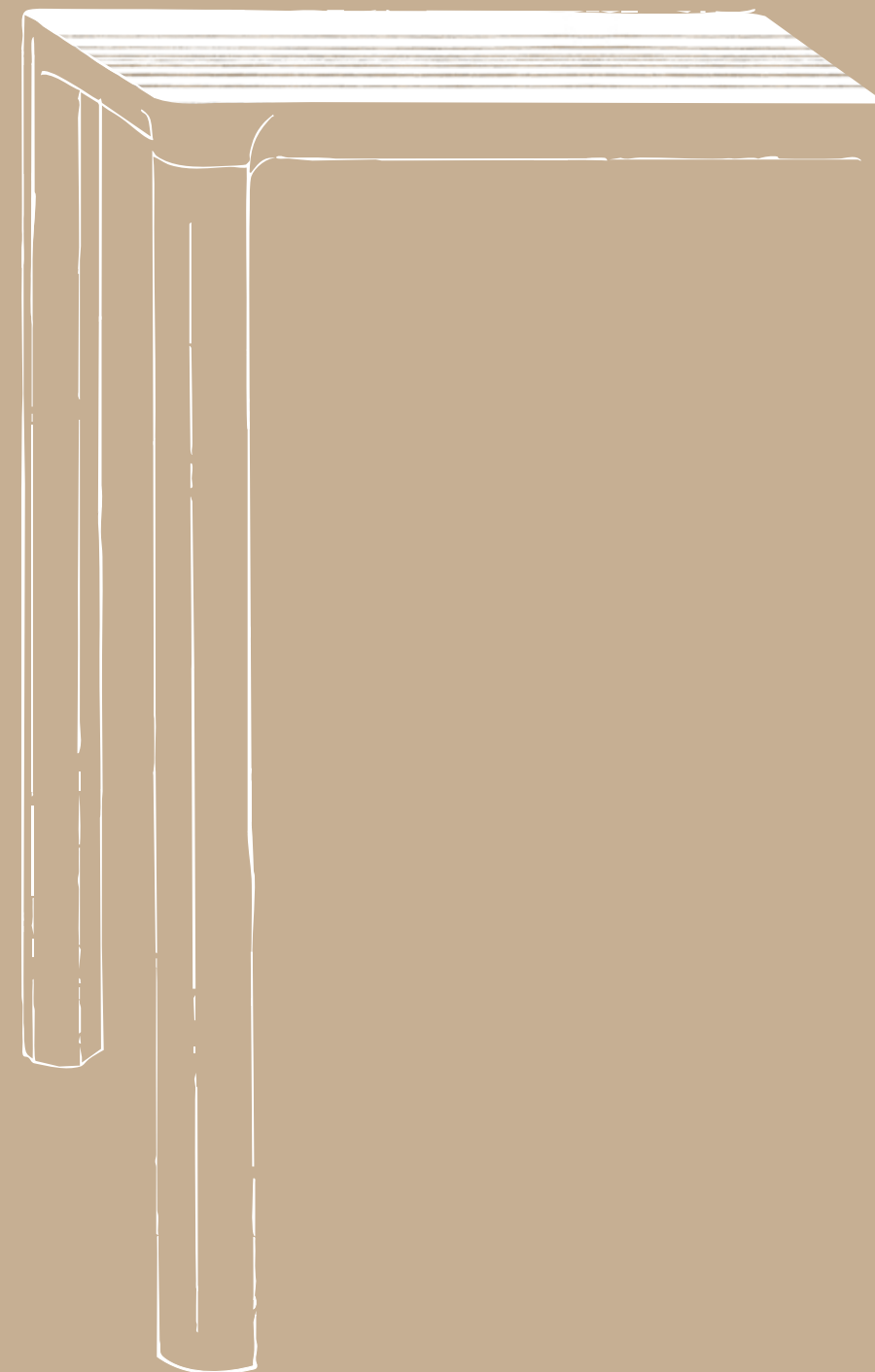
Addi Meeting is intended as a flexible furniture element that can be used in many different contexts where people meet. A piece of furniture with high shielding on the sides and back, which offers a more private “room within the room” solution. Addi Meeting is available as standard in 1-2 and 3-person modules. Seat and back cushions are removable and therefore easily replaceable, while the color scheme of each individual piece of the furniture can be mixed.



SLENDER

DESIGN:
Antonio Scaffidi

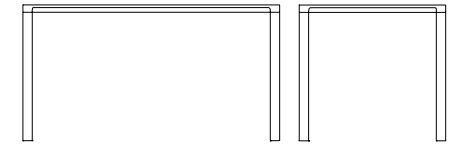
11





SLENDER

Design: (2017) Antonio Scaffidi



MO 7100

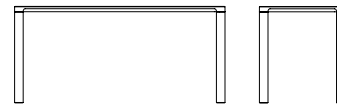
Het Slender-ontwerp heeft een slanke uitstraling en een doorlopende contour langs de randen, waarbij de poten en het tafelblad zo zijn samengesteld dat ze visueel als één geheel lijken. Ideaal als eettafel, maar ook geschikt voor vergader- en kantine-oplossingen. Ook verkrijgbaar als Slender Coffee Table met dezelfde designelementen als de Slender-tafel.

The Slender design has a slim look and a continuous contour along the edges, where the legs and table top are composed so that they visually appear as a whole. Ideal as dining table as well as solution for meeting- and cantine areas.

Also available as Slender Coffee Table in the same design expression as the Slender table.

SLENDER COFFEE TABLE

Design: (2017) Antonio Scaffidi



MO 7110

De Slender Coffee Table is een slanke serie van uitschuifbare tafels in verschillende formaten en hoogtes, die meerdere combinatiemogelijkheden bieden. Gemaakt van massief eiken met afgeronde randen en hoeken en de serie heeft dezelfde designelementen als de Slender-tafel.

Slender Coffee Table is a sleek series of nesting tables in different sizes and a variety of heights which offer multiple combination options. Made of solid oak with rounded edges & corners the series has the same design expression as the Slender table.



MIX SERIES

DESIGN:
Rud Thygesen & Johnny Sørensen

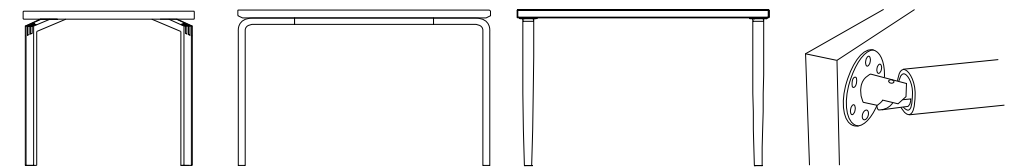
12





MIX TABLE

Design: (1997) Rud Thygesen & Johnny Sørensen



MO 7001- MO 7021

Een eenvoudige modulaire tafel oplossing – met veel opties. Ideaal voor stijlvolle opstellingen in vergaderruimtes of als eettafel thuis. Dankzij het 'Honingraad'-tafelblad is de tafel licht, maar tegelijk robuust en duurzaam. De tafels kunnen zelfstandig staan of aan elkaar gekoppeld worden voor individuele opstellingen. Geproduceerd met minimaal materiaalgebruik.

De Mix-tafels hebben de klassieke houten poten van Magnus Olesen met vingerlas, maar kunnen ook worden gevarieerd met verschillende onderstellen in hout en staal, evenals opklapbare poten.

A simple modular table solution – with many options. Ideal for fine settings in meeting rooms or as dining table at home. Thanks to the 'Honeycomb' table top, the table is light but at the same time robust and long-lasting. The tables can stand alone or be linked together for individual arrangements. Produced with minimal use of material. The Mix tables have the classic Magnus Olesen wooden legs with fingerjoint, but can also be varied with several different bases in wood and steel as well as folding legs.





CONTACT

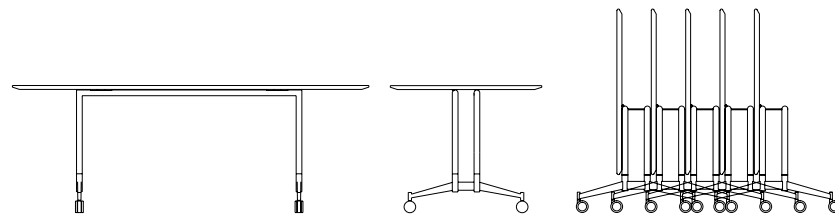
DESIGN:
busk+hertzog

13



CONTACT

Design: (2004) busk+hertzog



MO 8591

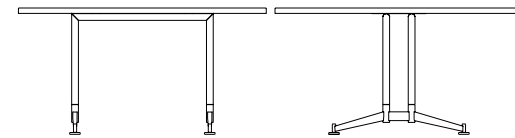
Een flexibele en mobiele tafel voorzien van wielen en horizontaal stapelbaar wanneer het tafelblad omhoog wordt gebracht – zonder tillen of kracht te gebruiken. Ideaal als vergader- en conferentietafel in multifunctionele ruimtes, maar ook als werktafel.

A flexible and mobile table fitted with castors and horizontally stackable when the table top is raised – without lifting or using any strength. Ideal as meeting and conference table in multifunctional rooms as well as working table.



CONTACT MEETING

Design: (2024) busk+hertzog



MO 6708, MO 6709

De Contact-meetingtabelserie is een componentgebaseerde oplossing met een elegante T-poot die kan worden geïntegreerd in de bijpassende ovale tafelconstructie. Tafelextensions kunnen worden toegevoegd, waardoor de tafel onbeperkt kan worden verlengd en naar wens kan worden aangepast. De stijlvolle T-poot is gemaakt van verchroomd staal, wat zorgt voor hoge duurzaamheid en een lange levensduur. De constructie biedt optimale ondersteuning aan het tafelblad, waardoor een voorschot niet nodig is. Een flexibel kabel-opbergsysteem kan direct in de tafel worden geïntegreerd – afgestemd op de specifieke behoeften en voorkeuren van de gebruiker.

The Contact meeting table series is a component-based solution featuring an elegant T-leg that can be integrated into the included oval table construction. Extension leaves can be added, allowing the table to be extended infinitely and adapted as needed. The stylish T-leg is made of chrome-plated steel, ensuring high durability and long service life. The construction provides optimal support to the tabletop, making an apron unnecessary. Flexible cable management solutions can be integrated directly into the table – tailored to the user's specific needs and preferences.



BAR TABLE WOOD



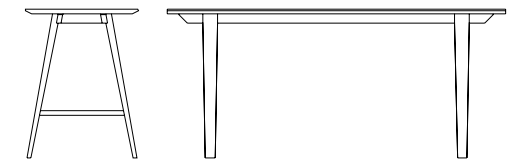
DESIGN:
Strand+Hvass

14



BAR TABLE WOOD

Design: (2018) Strand+Hvass

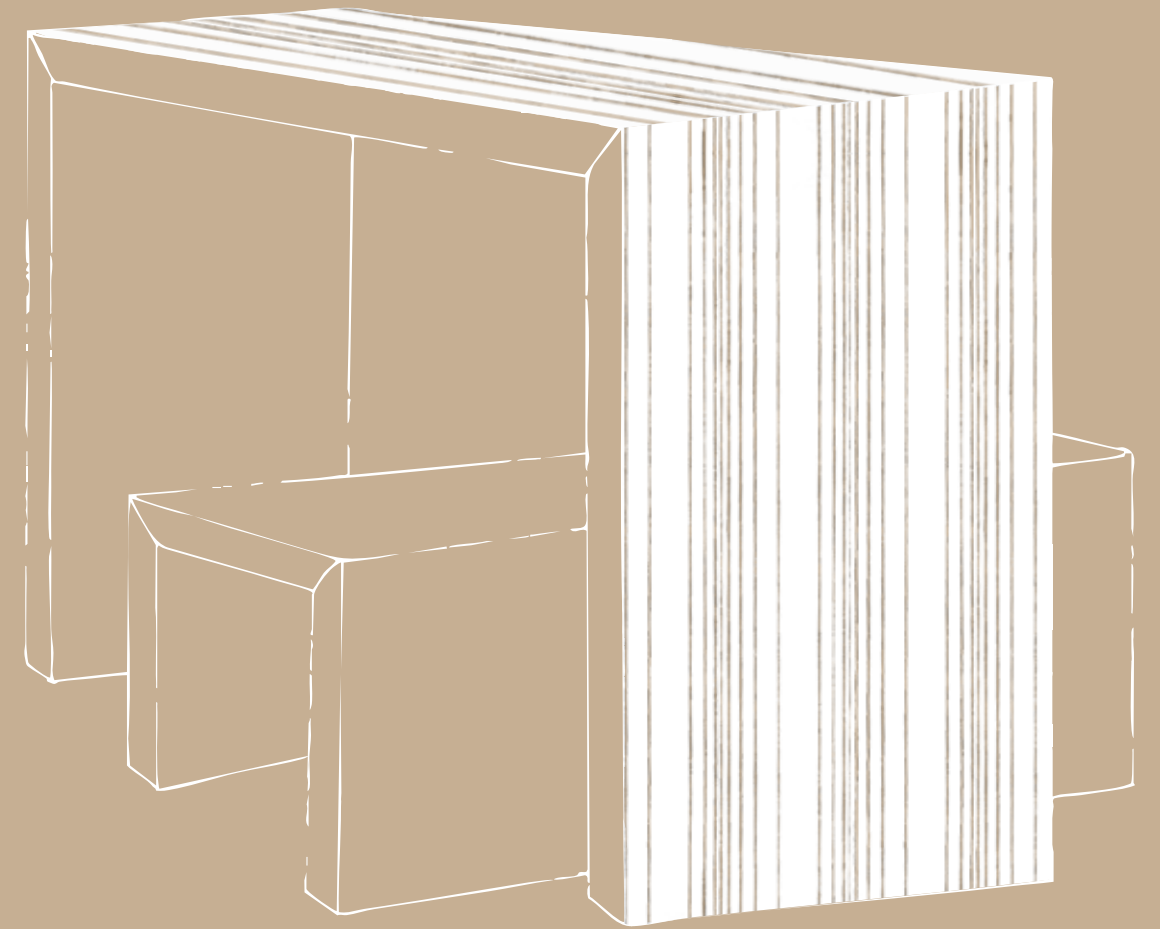


MO 8700

Een unieke bartafel – Deens design op zijn best. De hoge tafel combineert prachtig houtwerk met een mooi ontwerp, wat een unieke lichtheid creëert. De materiaalkeuze draagt bij aan stabiliteit en functionaliteit. De tafel kan in verschillende combinaties worden samengesteld, met een verscheidenheid aan oppervlakken, waaronder linoleum. Omdat de tafel verkrijgbaar is in verschillende maten, hoogtes en varianten, kan hij voor uiteenlopende doeleinden worden gebruikt, bijvoorbeeld als vergader-tafel op een modern kantoor of als bartafel in restaurants.

A unique bar table - Danish design at its best. The high table combines beautiful wood processing and beautiful design that creates a unique ease. The material selection contributes to stability and functionality. The table can be put together in a number of combinations, with a variety of different surfaces including linoleum. As the table is available in different sizes, heights and variations, it can be used for different purposes e.g. as a meeting table at the modern office or a bar table in restaurants.

MEETING TABLE



15



MEETING TABLE



MO 8691

De meetingbar is een vast onderdeel geworden van elk nieuw interieurontwerp, maar vaak is het een zware en onhandig module, moeilijk te verplaatsen. Wij bieden een elegante tafel van lichtgewicht materiaal, met twee ingebouwde wieltjes in één van de zijwangen. Hierdoor kan de tafel eenvoudig naar de plek worden verplaatst waar hij gebruikt wordt. De tafel is verkrijgbaar in laminaat, linoleum en hout – op verzoek in een combinatie van diverse oppervlakken – en met optioneel een voetensteun en ophangbeugel voor stoelen. De tafel is beschikbaar in verschillende afmetingen.

The meeting bar has become a permanent element of every new interior design, but often it is a heavy, clumsy module, difficult to move. We offer an elegant gable table in a light-weight material, with two built-in castors mounted in one of the gables. By doing so the table can easily be moved to the area where it is to be used. The table is available in laminate, linoleum, and wood – if requested in a combination of surfaces, and with optional footrest and hang-up bracket for chairs. The gable table is available in a variety of sizes.

DESIGNERS



ØIVIND SLAATTO

Øivind Slaatto (1978)
Ø Chair, Ø Swivel



ANTONIO SCAFFIDI

Antonio Scaffidi (1976)
Slender series



**RUD THYGESEN &
JOHNNY SØRENSEN**

Rud Thygesen (1932-2019)
Johnny Sørensen (1944)
8000 series, Mix series, The Collar Chair,
Doughnut Stool



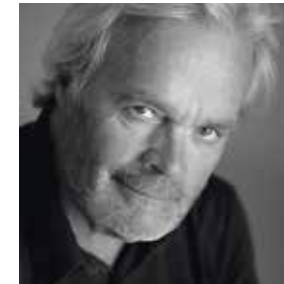
SAYS WHO

Kasper Meldgaard (1982)
Nikolaaj Duve (1981)
Freya series



PELIKAN DESIGN

Niels Gammelgaard (1944)
Lars Mathiesen (1950)
Inferno



NIELS GAMMELGAARD

Niels Gammelgaard (1944)
Butterfly series



IB KOFOD-LARSEN

Ib Kofod-Larsen (1921-2003)
Model 107 series



BUSK+HERTZOG

Flemming Busk (1967)
Stephan Hertzog (1969)
Pause, Session, Contact



STRAND+HVASS

Christina Strand (1968)
Niels Hvass (1958)
Bar Table Wood



FRIIS & MOLTKE

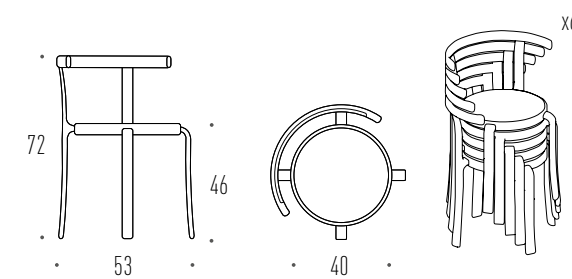
Addi Meeting

DETAILS

IN VOLGORDE VAN VERSCHIJNEN
IN ORDER OF APPEARANCE

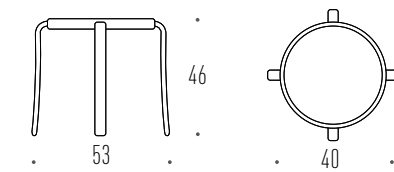
8000 CHAIR

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 8002



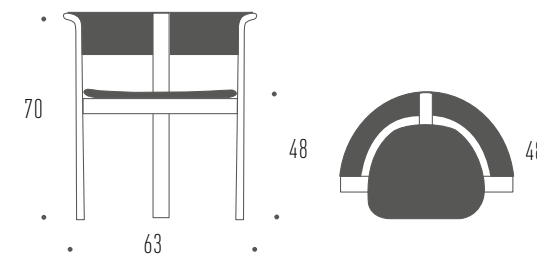
8000 STOOL

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 8000
Eindeloos stapelen / Stacks endlessly



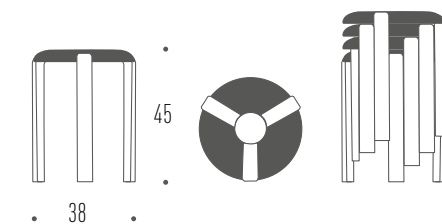
THE COLLAR CHAIR

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 4551



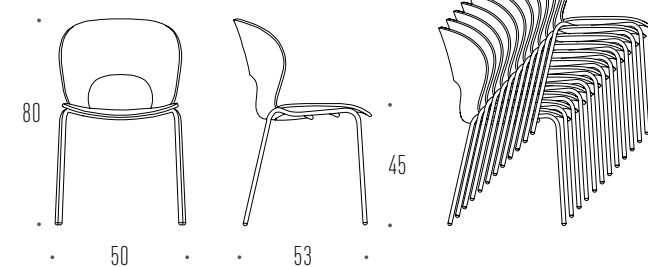
DOUGHNUT STOOL

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 4545
Eindeloos stapelen / Stacks endlessly



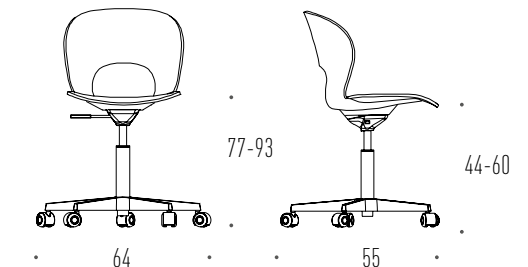
Ø CHAIR

Designer: Øivind Slaatto
MO 2030



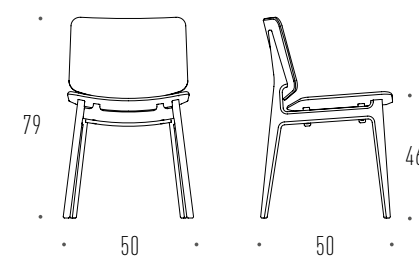
Ø SWIVEL

Designer: Øivind Slaatto
MO 2034



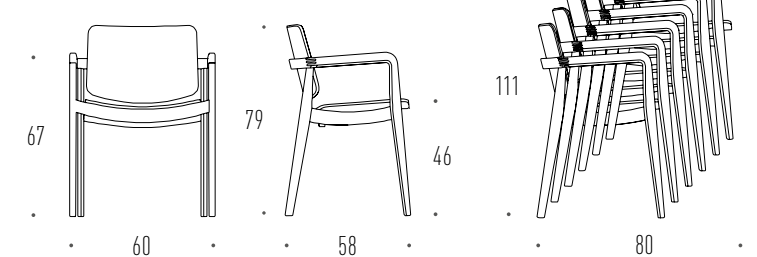
FREYA

Designer: Says Who
MO 4711



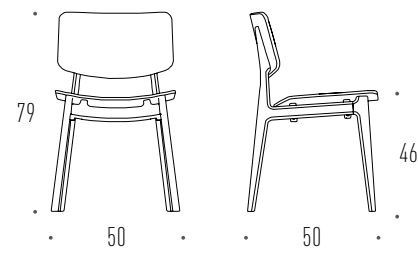
FREYA W. ARM

Designer: Says Who
MO 4714



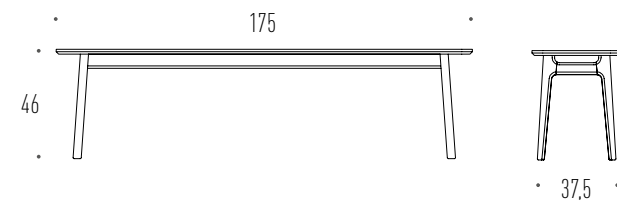
FREYA TWO

Designer: Says Who
MO 4710



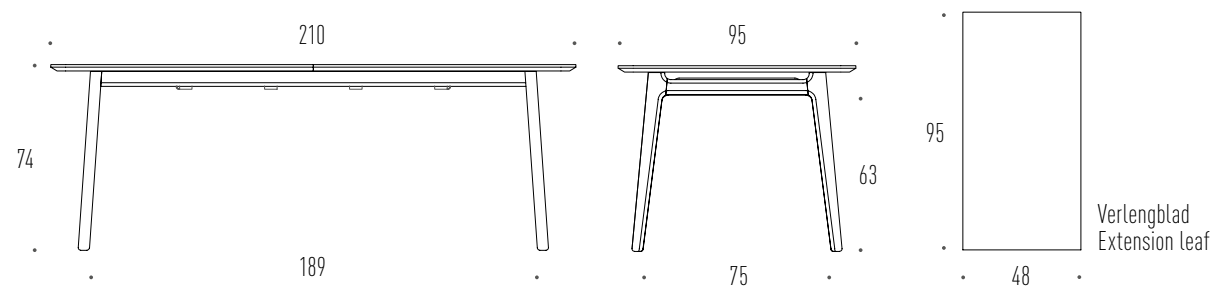
FREYA BENCH

Designer: Says Who
MO 4740



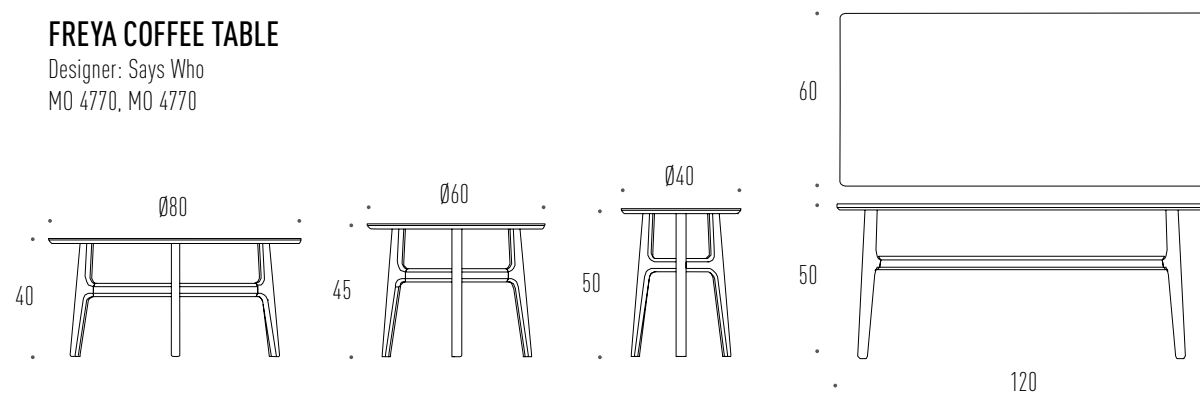
FREYA DINING TABLE

Designer: Says Who
MO 4780



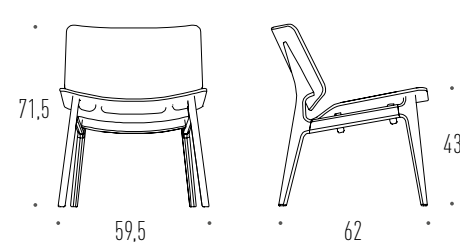
FREYA COFFEE TABLE

Designer: Says Who
MO 4770, MO 4770



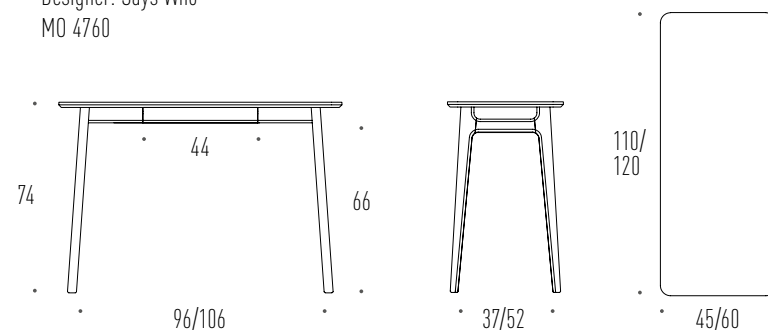
FREYA LOUNGE

Designer: Says Who
MO 4731



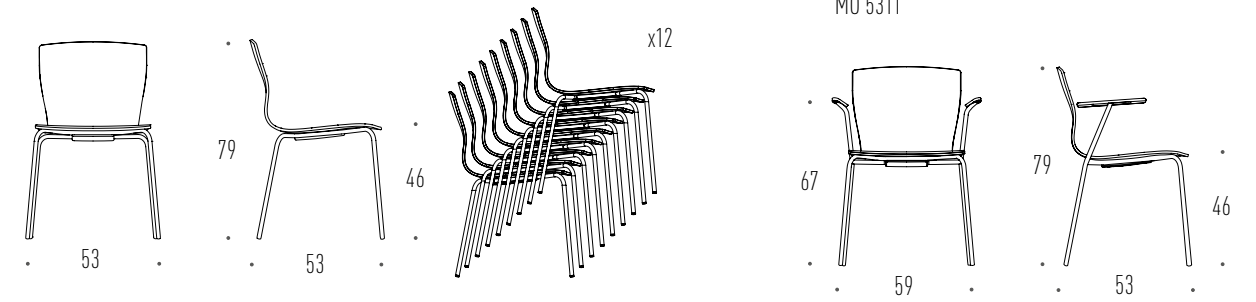
FREYA DESK

Designer: Says Who
MO 4760



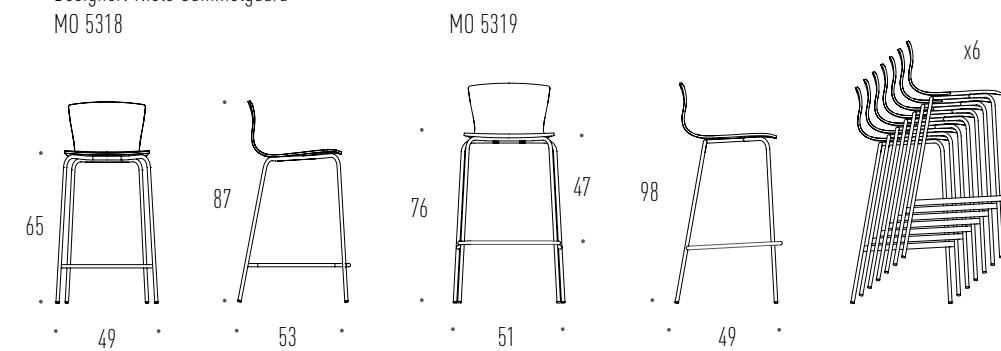
BUTTERFLY

Designer: Niels Gammelgaard
MO 5310



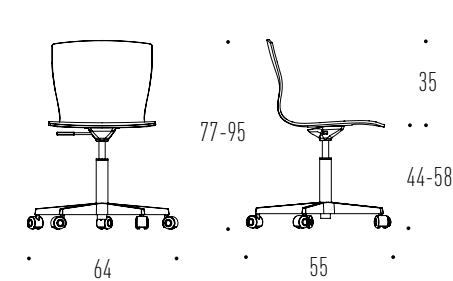
BUTTERFLY BAR

Designer: Niels Gammelgaard
MO 5318

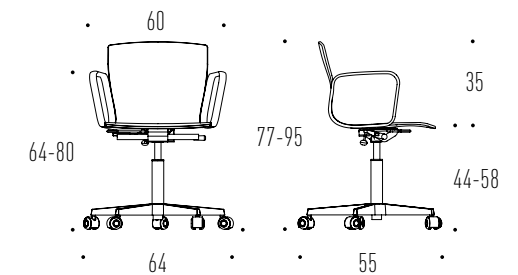


BUTTERFLY SWIVEL

Designer: Niels Gammelgaard
MO 5480, MO 5482, MO 5484

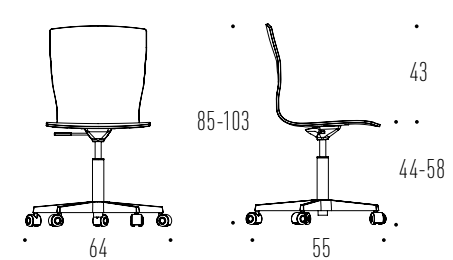


MO 5481, MO 5483, MO 5485

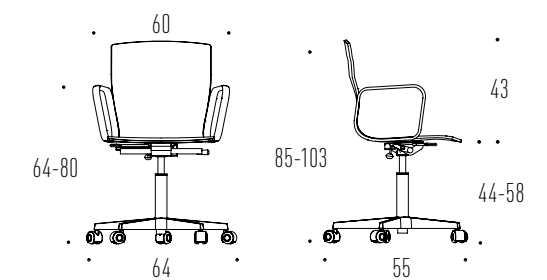


BUTTERFLY SWIVEL HIGH

Designer: Niels Gammelgaard
MO 5490, 5492, 5494

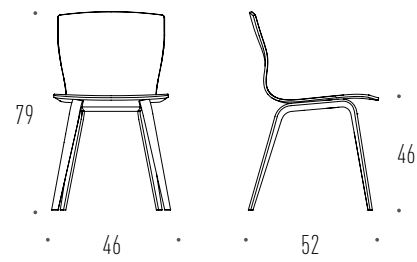


MO 5491, 5493, 5495



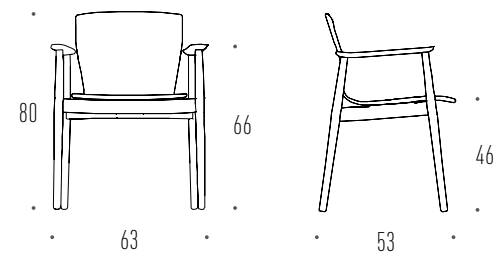
BUTTERFLY WOOD

Designer: Niels Gammelgaard
MO 5340



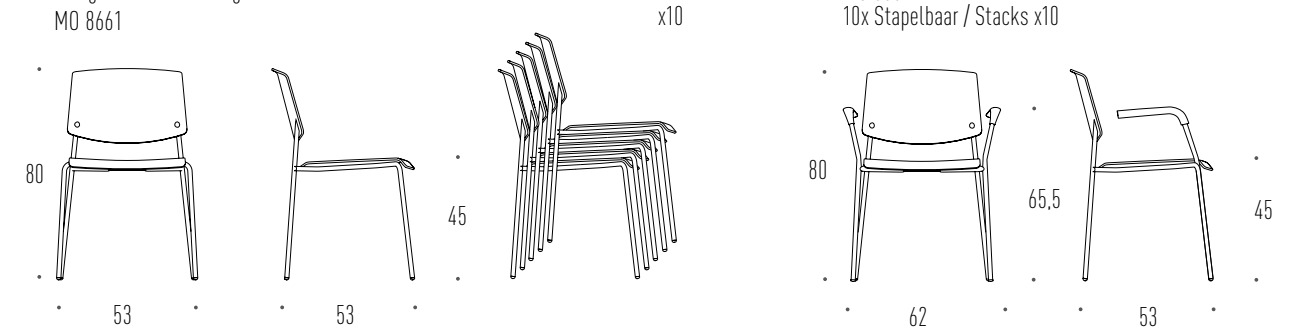
BUTTERFLY CLASSIC CHAIR

Designer: Niels Gammelgaard
MO 5351

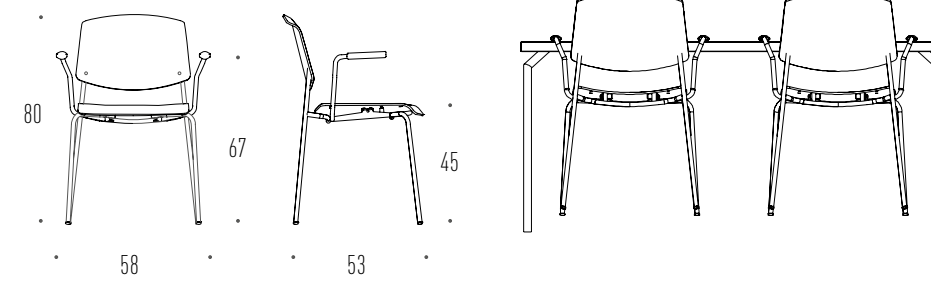


PAUSE

Designer: busk+hertzog
MO 8661

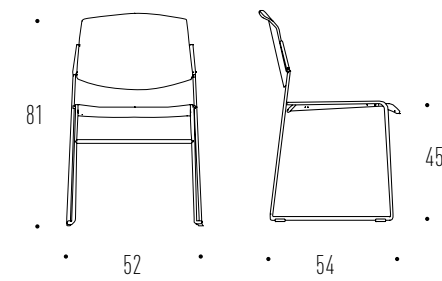


MO 8653



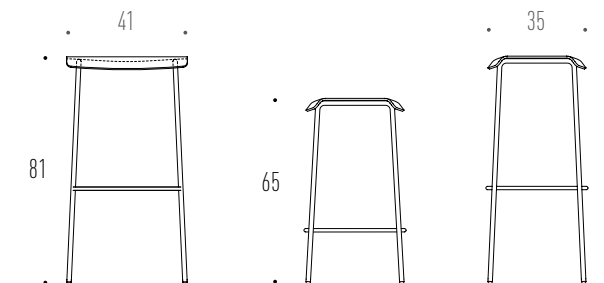
PAUSE RUNNER

Designer: busk+hertzog
MO 8640
20x Stapelbaar / Stacks x20



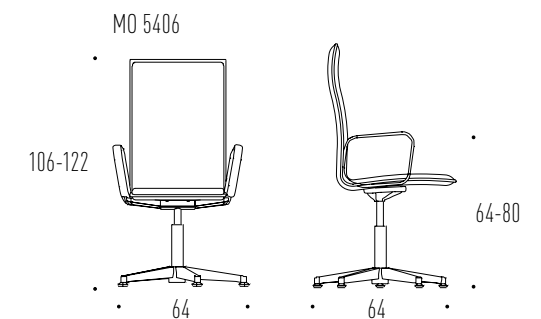
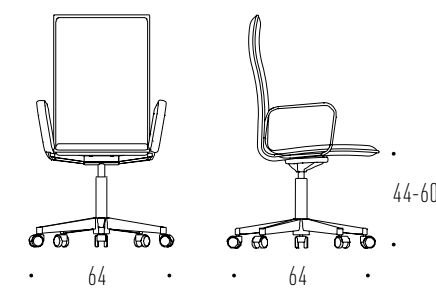
PAUSE BAR STOOL

Designer: busk+hertzog
MO 8663, MO 8664



INFERNO

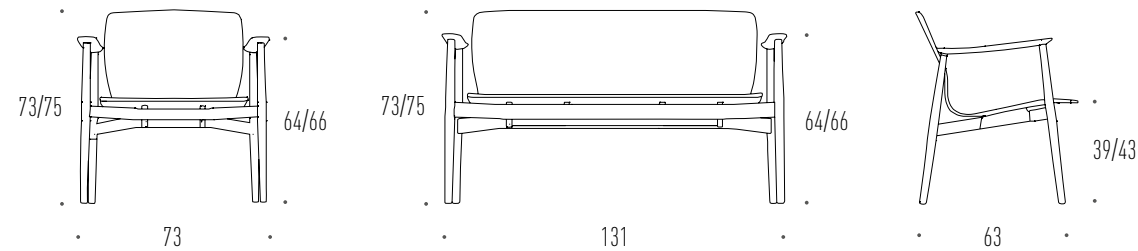
Designer: Pelikan Design
MO 5426



BUTTERFLY CLASSIC LOUNGE & BUTTERFLY CLASSIC SOFA

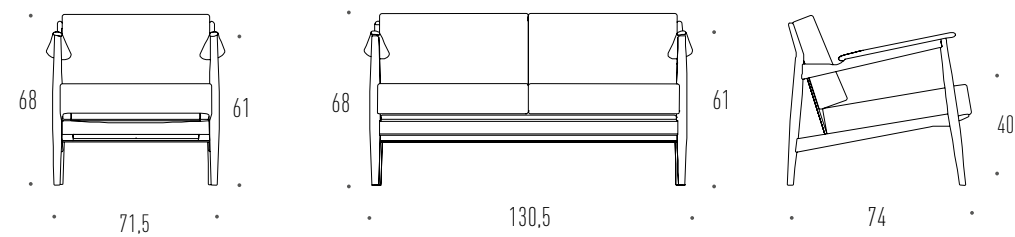
Designer: Niels Gammelgaard
MO 5369, MO 5379

MO 5381, MO 5391



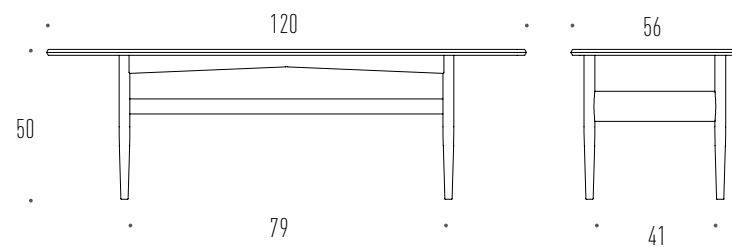
MODEL 107 LOUNGE CHAIR & MODEL 107 2-SEATER

Designer: Ib Kofod-Larsen
MO 107, MO 107S



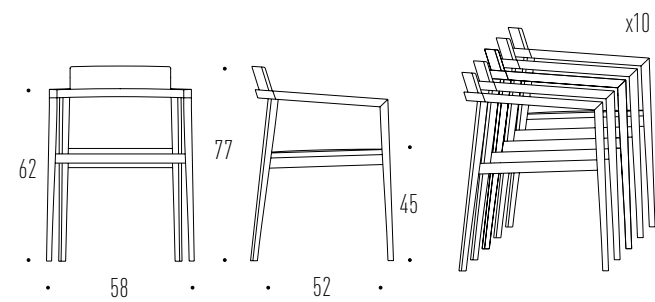
MODEL 107 COFFEE TABLE

Designer: Ib Kofod-Larsen
MO 107T



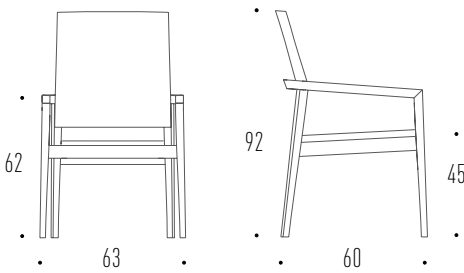
SESSION

Designer: busk+hertzog
MO 9401



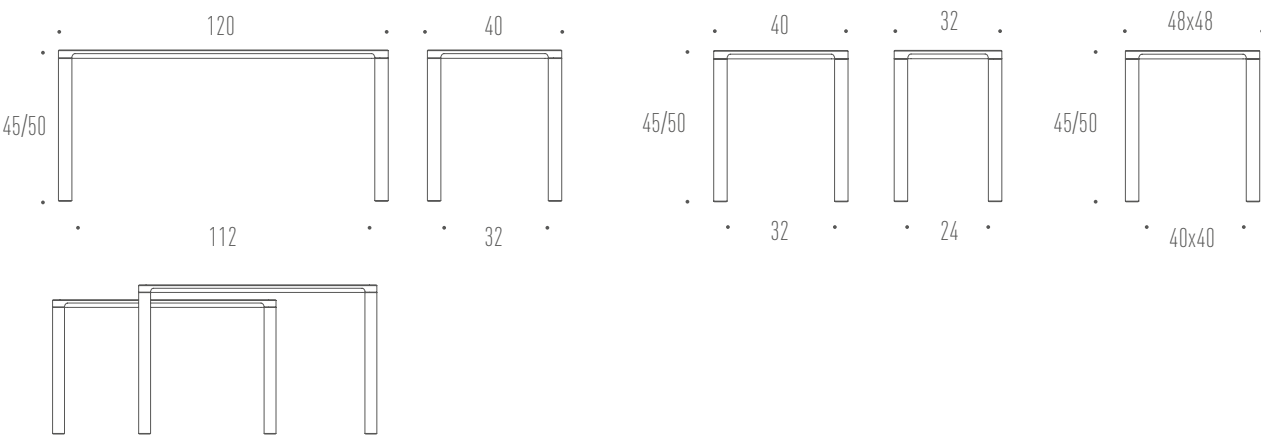
SESSION RELAX

Designer: busk+hertzog
MO 9406
6x Stapelbaar / Stacks x6



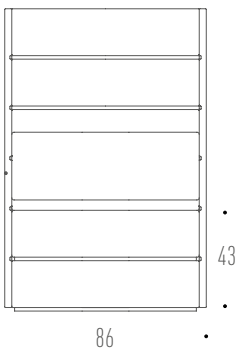
SLENDER COFFEE TABLE

Designer: Antonio Scaffidi
MO 7110

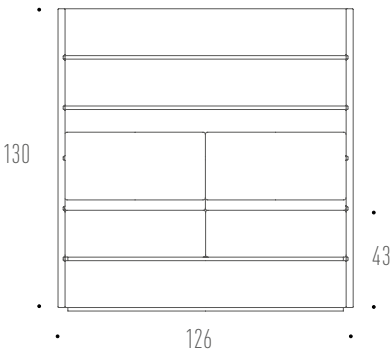


ADDI MEETING

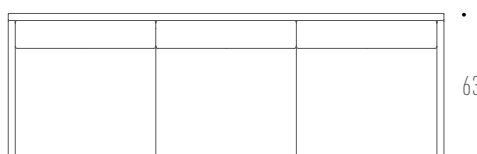
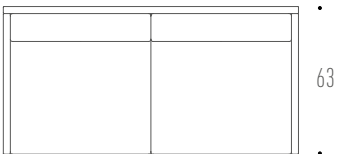
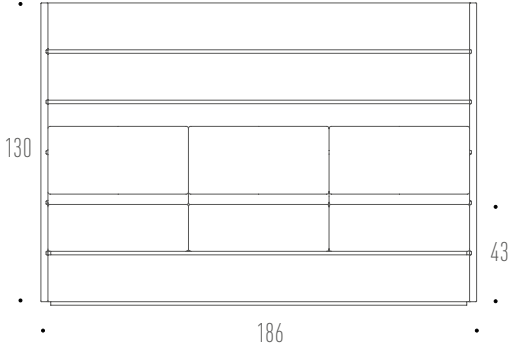
Designer: Friis & Moltke
MO 5354



MO 5356

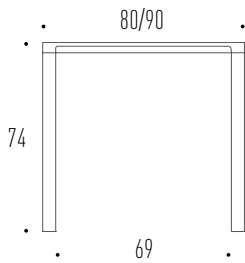
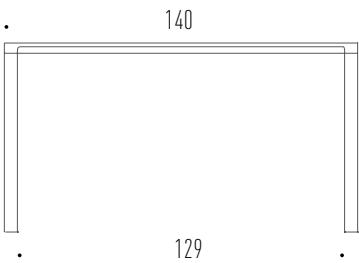


MO 5357



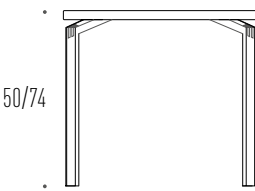
SLENDER

Designer: Antonio Scaffidi
MO 7100



MIX TABLES

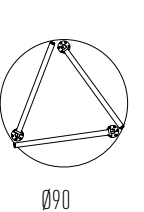
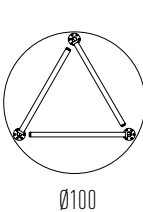
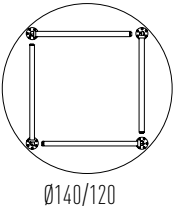
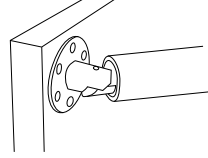
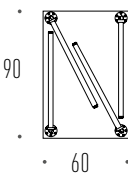
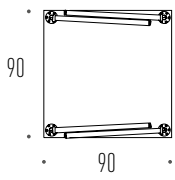
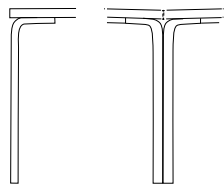
Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen
MO 7003



MO 7020, MO 7021, MO 7007, MO 7009



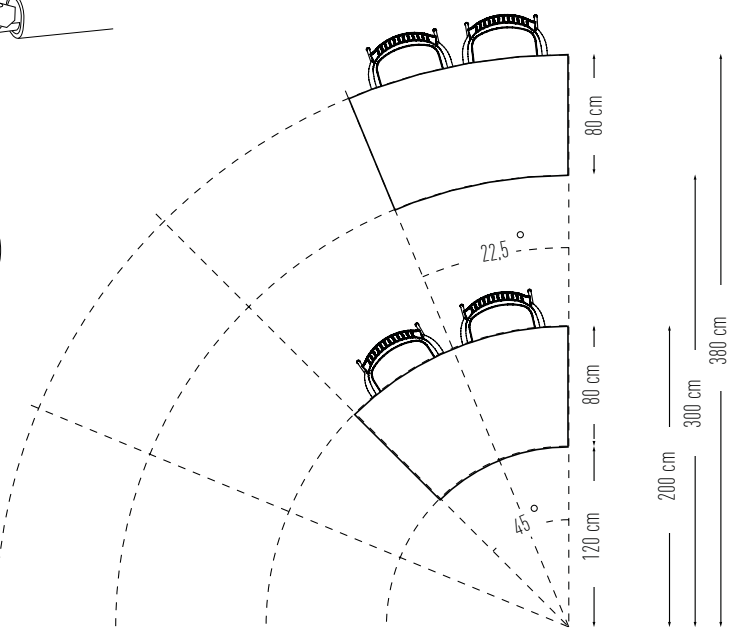
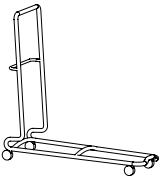
MO 7030, MO 7031



MO 1111

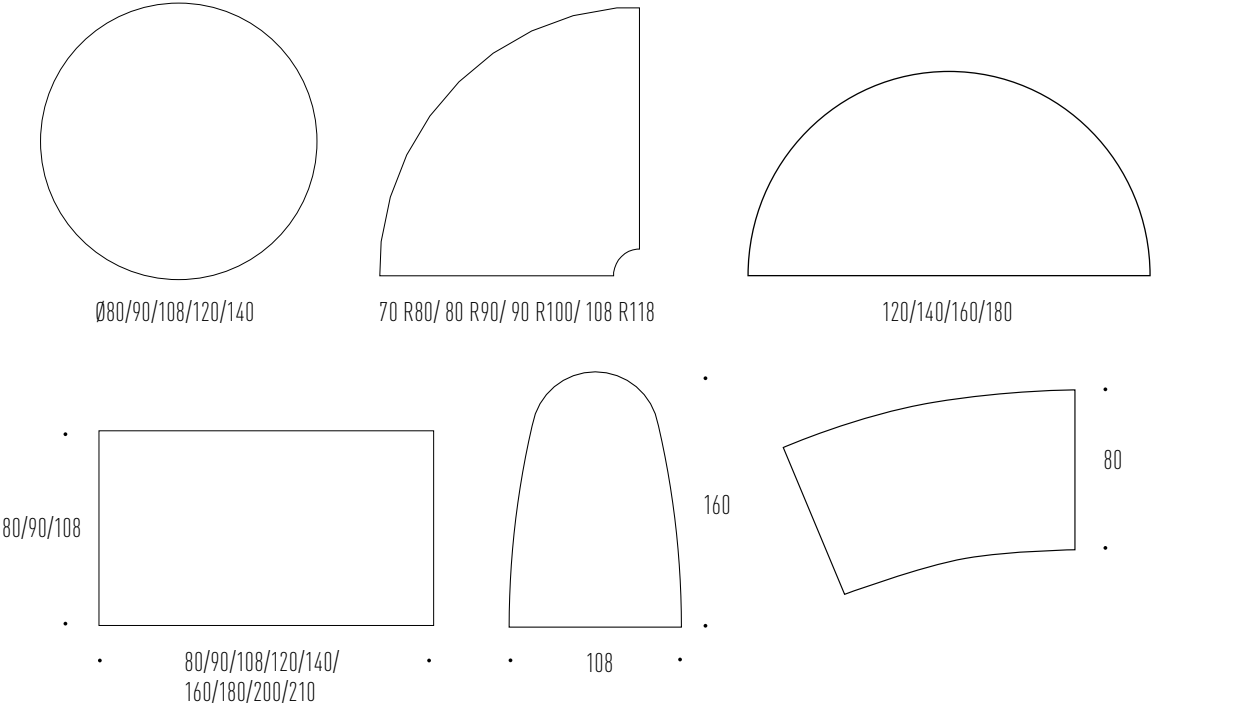


MO 1110



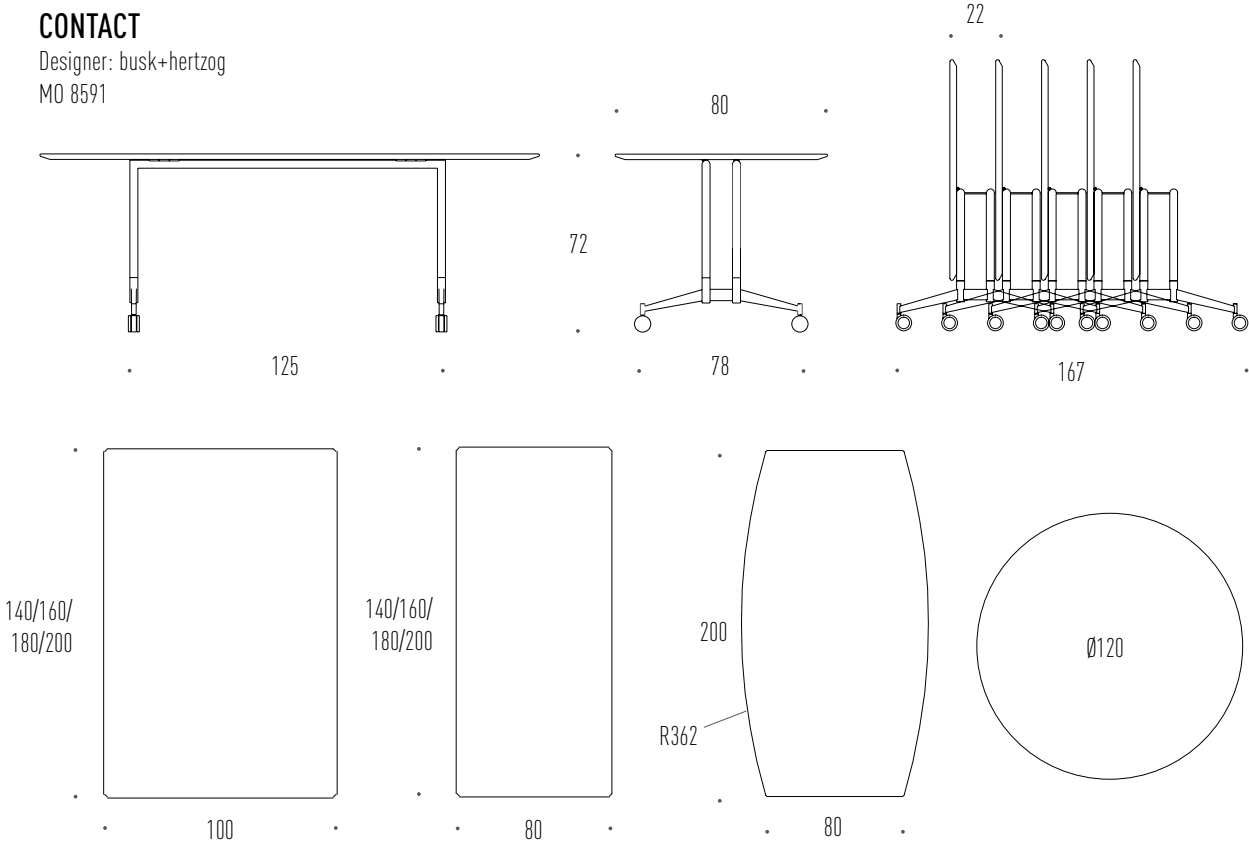
MIX TABLES

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sørensen



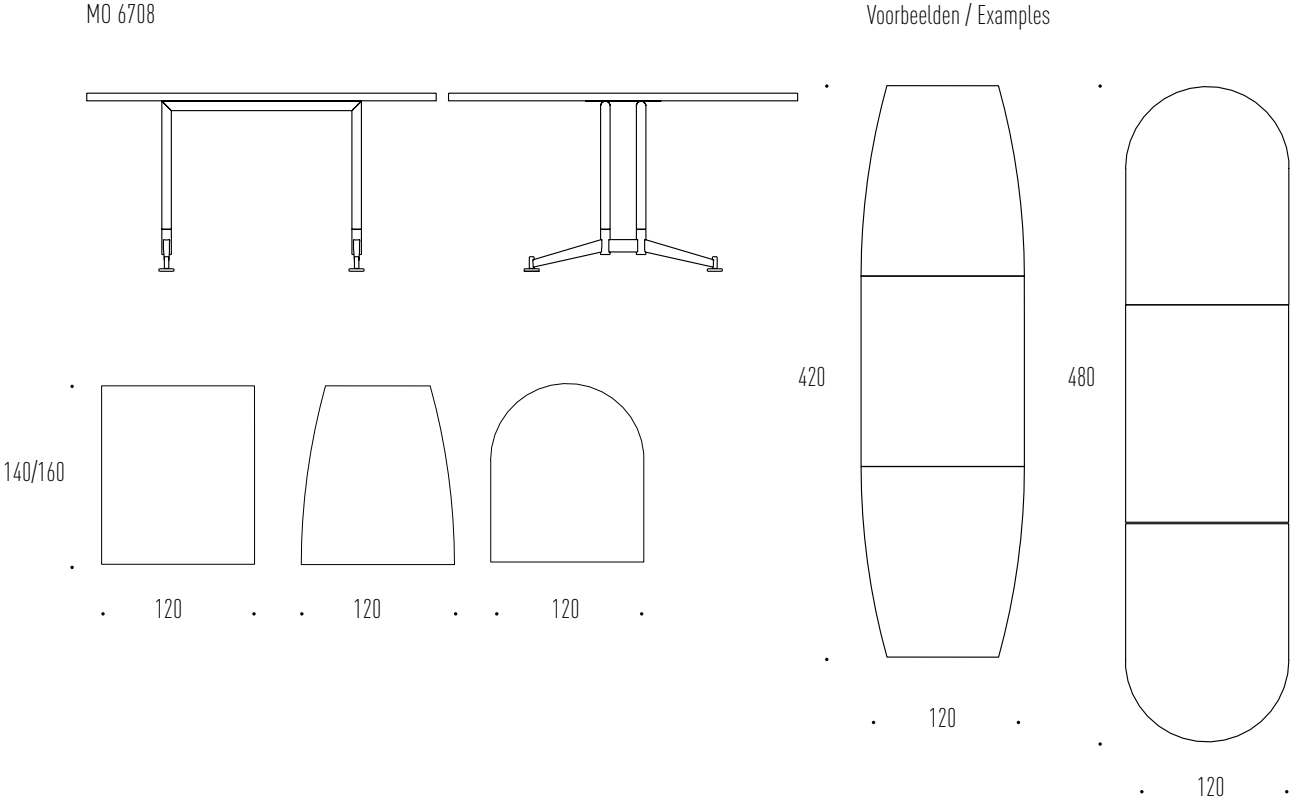
CONTACT

Designer: busk+hertzog
MO 8591



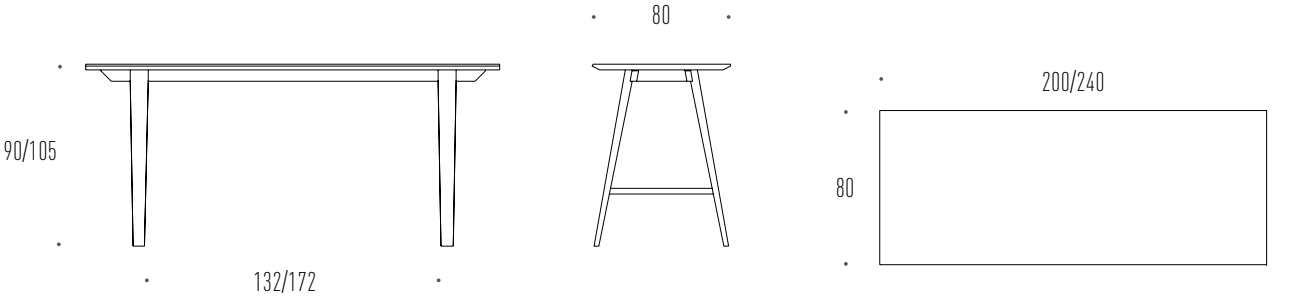
CONTACT MEETING

Designer: busk+hertzog
MO 6708



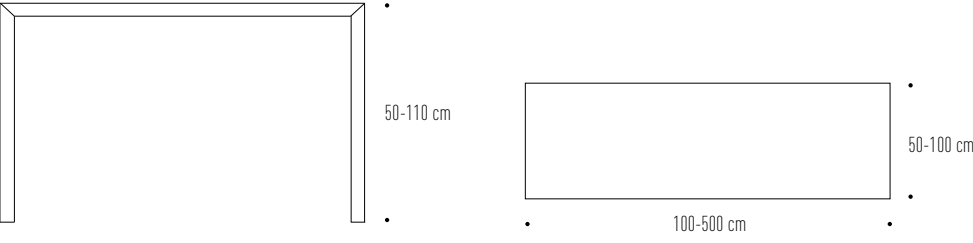
BAR TABLE WOOD

Designer: Strand+Hvass
MO 8700



MEETING TABLE

MO 8691



SHOWROOM

Frederiksgade 7, st.th.
1265 København
Danmark

FACTORY

Agertoft 2, Durup
7870 Roslev
Danmark

post@magnus-olesen.dk
magnus-olesen.com

We reserve the right to make alterations. /
Ret til ændringer forbeholdes.

DISTRIBUTION CONTACTS NL / UK:

THE NETHERLANDS

South

John van Hemert

M: +31 (0)6 53 40 86 82

j.van.hemert@viasit.com

North

Sietze Dijk

T: +31 (0)597 43 03 08

M: +31 (0)6 53 53 38 77

s.dijk@viasit.com

GREAT BRITAIN

Rob MacKinnon

M: +44 (0) 790 0383323

rob.mackinnon@viasit.com



MAGNUS OLESEN

